

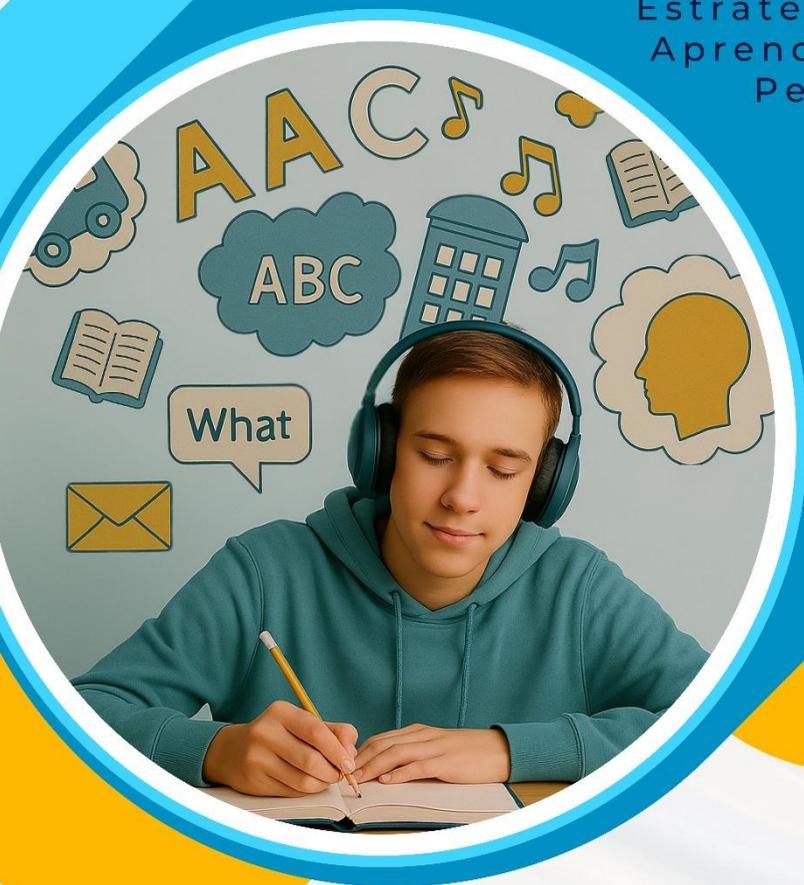


PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR

Palabras Brillantes. Mentes Creativas

# Digital Storytelling y Microlearning en la Enseñanza del Inglés

Estrategias para el  
Aprendizaje Ágil y  
Personalizado



MSc. Navas Colón William Ricardo  
MSc. Beltrán Semblantes Marco Paúl  
Dr. Fernández Cando Diego Alejandro

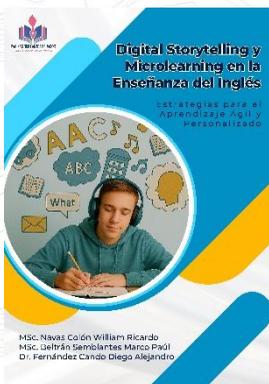
# DIGITAL STORYTELLING Y MICROLEARNING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE  
ÁGIL Y PERSONALIZADO

**MSc. NAVAS COLÓN WILLIAM RICARDO**

**MSc. BELTRÁN SEMBLANTES MARCO PAÚL**

**DR. FERNÁNDEZ CANDO DIEGO ALEJANDRO**



## Datos bibliográficos:

**ISBN:** 978-9942-7390-0-1

**Título del libro:** Digital Storytelling y Microlearning en la Enseñanza del Inglés: Estrategias para el Aprendizaje Ágil y Personalizado

**Autores:** Navas Colón, William Ricardo  
Beltrán Semblantes, Marco Paúl  
Fernandez Cando, Diego Alejandro

**Editorial:** Páginas Brillantes Ecuador

**Materia:** Uso del inglés estándar

**Público objetivo:** Profesional / académico

**Publicado:** 2025-04-07

**Número de edición:** 1

**Tamaño:** 11Mb

**Soporte:** Digital

**Formato:** Pdf (.pdf)

**Idioma:** Español

## **AUTORES:**

### **MSc. Navas Colón, William Ricardo**

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4180-522X>

Maestría en Pedagogía en Inglés como Lengua Extranjera  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato  
Ecuador, Cotopaxi, San Miguel

### **Msc. Beltrán Semblantes, Marco Paúl**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1617-0667>

Magíster en Lingüística Aplicada a La Enseñanza del Idioma Inglés  
como Lengua Extranjera  
Universidad Técnica de Cotopaxi  
Ecuador, Cotopaxi, Latacunga

### **Dr. Fernandez Cando, Diego Alejandro**

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2425-0169>

Maestro en Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera  
Centro Panamericano de Estudios Superiores  
Ecuador, Loja, Loja

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin el permiso previo por escrito del autor, excepto en el caso de breves citas incorporadas en artículos y reseñas críticas.

El autor se reserva el derecho exclusivo de otorgar permiso para la reproducción y distribución de este material. Para solicitar permisos especiales o información adicional, comuníquese con el autor o con la editorial correspondiente.



El contenido y las ideas presentadas en este libro son propiedad intelectual del autor.

Todos los derechos reservados © 2025

# TABLA DE CONTENIDOS

<u>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALES</u>	<u>1</u>
1.1 DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN DEL DIGITAL STORYTELLING	2
1.1.1 ORIGEN DEL DIGITAL STORYTELLING	2
1.1.2 CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL DIGITAL STORYTELLING	3
1.1.3 COMPONENTES DEL DIGITAL STORYTELLING	4
1.1.4 APLICACIONES EDUCATIVAS DEL DIGITAL STORYTELLING	5
1.1.5 RELEVANCIA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	6
1.1.6 RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE PERSONALIZADO Y ÁGIL	6
1.2 PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL MICROLEARNING	7
1.2.1 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL MICROLEARNING	7
1.2.2 CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL MICROLEARNING	8
1.2.3 MODALIDADES Y FORMATOS DEL MICROLEARNING	9
1.2.4 APLICACIÓN DEL MICROLEARNING EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS	10
1.2.5 RELEVANCIA DEL MICROLEARNING EN CONTEXTOS EDUCATIVOS ECUATORIANOS	11
1.2.6 INTEGRACIÓN CON OTRAS METODOLOGÍAS ACTIVAS	12
1.2.7 CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN	12
1.3 BASES PSICOPEDAGÓGICAS DEL APRENDIZAJE ÁGIL	13
1.3.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCCIÓN ACTIVA DEL CONOCIMIENTO	13
1.3.2 CONSTRUCTIVISMO SOCIAL Y MEDIACIÓN DEL APRENDIZAJE	14
1.3.3 TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y CARGA COGNITIVA	15
1.3.4 CONECTIVISMO Y ENTORNOS DE APRENDIZAJE DIGITAL	15
1.3.5 MOTIVACIÓN, METACOGNICIÓN Y AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE	16
1.3.6 PERTINENCIA DEL ENFOQUE ÁGIL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ACTUAL	17

1.4 EL APRENDIZAJE PERSONALIZADO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS	<u>18</u>
1.4.1 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL APRENDIZAJE PERSONALIZADO	<u>18</u>
1.4.2 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL APRENDIZAJE PERSONALIZADO	<u>19</u>
1.4.3 APLICACIONES DEL APRENDIZAJE PERSONALIZADO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS	<u>20</u>
1.4.4 TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS PARA LA PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE	<u>20</u>
1.4.5 DESAFÍOS Y LIMITACIONES DEL APRENDIZAJE PERSONALIZADO	<u>21</u>
1.5 ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN ECUADOR	<u>22</u>
1.5.1 MARCO NORMATIVO Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS	<u>22</u>
1.5.2 REALIDAD INSTITUCIONAL Y DESAFÍOS ESTRUCTURALES	<u>23</u>
1.5.3 ENFOQUES METODOLÓGICOS PREDOMINANTES	<u>24</u>
1.5.4 NIVEL DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL ESTUDIANTADO	<u>25</u>
1.5.5 INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	<u>25</u>
1.5.6 OPORTUNIDADES PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	<u>26</u>
1.6 POLÍTICAS EDUCATIVAS ECUATORIANAS Y TIC EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS	<u>27</u>
1.6.1 EVOLUCIÓN DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN TIC	<u>27</u>
1.6.2 POLÍTICAS ESPECÍFICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	<u>28</u>
1.6.3 PLATAFORMAS Y RECURSOS DIGITALES IMPLEMENTADOS	<u>29</u>
1.6.4 DESIGUALDAD EN EL ACCESO Y BRECHA DIGITAL	<u>29</u>
1.6.5 FORMACIÓN DOCENTE EN EL USO PEDAGÓGICO DE TIC	<u>30</u>
1.6.6 PROYECCIONES Y OPORTUNIDADES DE MEJORA	<u>31</u>
1.7 MARCO TEÓRICO INTEGRADOR: CONVERGENCIA ENTRE NARRATIVA DIGITAL Y MICROAPRENDIZAJE	<u>32</u>
1.7.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA INTEGRACIÓN METODOLÓGICA	<u>32</u>
1.7.2 COMPLEMENTARIEDAD ENTRE BREVEDAD Y PROFUNDIDAD	<u>33</u>
1.7.3 VINCULACIÓN CON LOS PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE ÁGIL	<u>33</u>

1.7.4 APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	<u>34</u>
1.7.5 MODELOS INTERNACIONALES DE REFERENCIA	<u>35</u>
<b>CAPÍTULO 2: DIGITAL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA</b>	<u>37</u>
2.1 COMPONENTES DEL DIGITAL STORYTELLING EN EL AULA	<u>38</u>
2.1.1 LA ESTRUCTURA NARRATIVA COMO BASE DEL APRENDIZAJE	<u>38</u>
2.1.2 ELEMENTOS ESENCIALES SEGÚN EL MODELO DE LAMBERT	<u>39</u>
2.1.3 RECURSOS MULTIMODALES: IMAGEN, SONIDO, TEXTO Y MOVIMIENTO	<u>40</u>
2.1.4 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA: CONSTRUCCIÓN ACTIVA Y COLABORATIVA DEL CONOCIMIENTO	<u>41</u>
2.1.5 RELACIÓN ENTRE FORMA Y CONTENIDO: COHERENCIA NARRATIVA	<u>42</u>
2.1.6 ADAPTABILIDAD DEL DIGITAL STORYTELLING A DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS	<u>42</u>
2.1.7 CONSIDERACIONES PARA SU IMPLEMENTACIÓN EFECTIVA	<u>43</u>
2.2 TIPOLOGÍAS DE NARRATIVA DIGITAL APLICADAS AL APRENDIZAJE DE IDIOMAS	<u>44</u>
2.2.1 CLASIFICACIÓN GENERAL DE LAS TIPOLOGÍAS DE DIGITAL STORYTELLING	<u>44</u>
2.2.2 NARRATIVAS PERSONALES: IDENTIDAD, EMOCIÓN Y EXPRESIÓN EN L2	<u>45</u>
2.2.3 NARRATIVAS INFORMATIVAS: CONTENIDO ACADÉMICO EN FORMATO NARRATIVO	<u>46</u>
2.2.4 NARRATIVAS ARGUMENTATIVAS: PENSAMIENTO CRÍTICO Y USO DEL LENGUAJE PERSUASIVO	<u>47</u>
2.2.5 NARRATIVAS COLABORATIVAS: COCREACIÓN DE SIGNIFICADO EN ENTORNOS EDUCATIVOS	<u>48</u>
2.2.6 NARRATIVAS FICCIONALES Y CREATIVAS: EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN L2	<u>49</u>
2.2.7 SELECCIÓN TIPOLÓGICA EN FUNCIÓN DEL PERFIL DEL ESTUDIANTE	<u>49</u>
2.3 DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA NARRATIVA DIGITAL	<u>50</u>
2.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	<u>50</u>

2.3.2	COMPRESIÓN AUDITIVA: EXPOSICIÓN SIGNIFICATIVA AL INPUT	<u>51</u>
2.3.3	EXPRESIÓN ORAL: DESARROLLO DE FLUIDEZ, PRONUNCIACIÓN Y PROSODIA	<u>52</u>
2.3.4	COMPRESIÓN LECTORA: EXPOSICIÓN A MODELOS NARRATIVOS	<u>52</u>
2.3.5	EXPRESIÓN ESCRITA: GUION NARRATIVO COMO PROCESO DE ESCRITURA	<u>53</u>
2.3.6	INTEGRACIÓN DE HABILIDADES Y ENFOQUE MULTIMODAL	<u>54</u>
2.3.7	CONSIDERACIONES PARA SU IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA	<u>54</u>
2.4	PLATAFORMAS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA DIGITAL STORYTELLING	<u>55</u>
2.4.1	TIPOLOGÍA DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA NARRATIVA DIGITAL	<u>55</u>
2.4.2	HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DE VIDEO: ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD	<u>56</u>
2.4.3	APLICACIONES PARA GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO: FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD	<u>57</u>
2.4.4	PLATAFORMAS DE PRESENTACIÓN MULTIMEDIA: NARRATIVAS SIMPLES Y EFECTIVAS	<u>58</u>
2.4.5	PLATAFORMAS ESPECÍFICAS PARA NARRATIVA DIGITAL INTERACTIVA	<u>59</u>
2.4.6	CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS	<u>60</u>
2.5	DISEÑO INSTRUCCIONAL CENTRADO EN LA NARRATIVA DIGITAL	<u>61</u>
2.5.1	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL EN ENTORNOS DIGITALES	<u>62</u>
2.5.2	ETAPAS DEL DISEÑO DIDÁCTICO DEL DIGITAL STORYTELLING	<u>63</u>
2.5.3	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS INTEGRADAS	<u>64</u>
2.5.4	RÚBRICAS Y EVALUACIÓN AUTÉNTICA	<u>65</u>
2.5.5	ADAPTACIONES PARA DISTINTOS NIVELES Y CONTEXTOS	<u>65</u>
2.6	ESTUDIOS DE CASO EN ENTORNOS HISPANOHABLANTES	<u>66</u>
2.6.1	CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ESTUDIOS DE CASO	<u>66</u>

2.6.2 CASO 1: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)	67
2.6.3 CASO 2: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, COLOMBIA	68
2.6.4 CASO 3: EDUCACIÓN SECUNDARIA EN SANTIAGO DE CHILE	69
2.6.5 CASO 4: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO EN PERÚ	69
2.6.6 SÍNTESIS COMPARATIVA DE LOS ESTUDIOS DE CASO	70
2.7 APLICABILIDAD DEL DIGITAL STORYTELLING EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ECUADOR	71
2.7.1 PANORAMA ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN ECUADOR	71
2.7.2 INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA: OPORTUNIDADES Y RESTRICCIONES	72
2.7.3 FORMACIÓN DOCENTE Y ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO	72
2.7.4 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL	73
2.7.5 INCLUSIÓN, DIVERSIDAD E IDENTIDAD CULTURAL	74
2.7.6 FACTIBILIDAD DE IMPLEMENTACIÓN EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	74
<b>CAPÍTULO 3: MICROLEARNING COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE ÁGIL</b>	<b>76</b>
3.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y EVOLUCIÓN DEL MICROLEARNING	76
3.1.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MICROLEARNING	77
3.1.2 PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS DEL MICROLEARNING	78
3.1.3 CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DEL MICROLEARNING	79
3.1.4 MICROLEARNING Y EDUCACIÓN DIGITAL	80
3.1.5 APLICACIÓN DEL MICROLEARNING AL APRENDIZAJE DE IDIOMAS	81
3.1.6 LIMITACIONES Y PRECAUCIONES EN SU USO	82
3.2 CARACTERÍSTICAS DEL MICROLEARNING Y SU APLICABILIDAD DIDÁCTICA	83
3.2.1 BREVEDAD Y FOCALIZACIÓN DEL CONTENIDO	83
3.2.2 FLEXIBILIDAD TEMPORAL Y ESPACIAL	84
3.2.3 ACCESIBILIDAD TECNOLÓGICA Y MULTIPLATAFORMA	84
3.2.4 INTERACTIVIDAD Y RETROALIMENTACIÓN INMEDIATA	85

3.2.5 PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE	86
3.2.6 REUSABILIDAD Y ESCALABILIDAD DE LOS CONTENIDOS	86
3.3 FORMATOS DEL MICROLEARNING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	87
3.3.1 VIDEOS BREVES	87
3.3.2 FLASHCARDS DIGITALES	88
3.3.3 PODCASTS Y AUDIOS BREVES	89
3.3.4 INFOGRAFÍAS INTERACTIVAS	90
3.3.5 CUESTIONARIOS Y JUEGOS INTERACTIVOS	91
3.3.6 MINI EVALUACIONES DIAGNÓSTICAS O FORMATIVAS	92
3.4 TECNOLOGÍAS DIGITALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MICROLEARNING	93
3.4.1 PLATAFORMAS DE GESTIÓN DEL APRENDIZAJE (LEARNING MANAGEMENT SYSTEMS, LMS)	93
3.4.2 APLICACIONES MÓVILES EDUCATIVAS	94
3.4.3 HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS BREVES	95
3.4.4 PLATAFORMAS DE EVALUACIÓN RÁPIDA Y GAMIFICACIÓN	96
3.5 MICROLEARNING Y DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	97
3.5.1 COMPRENSIÓN AUDITIVA (LISTENING)	97
3.5.2 EXPRESIÓN ORAL (SPEAKING)	98
3.5.3 COMPRENSIÓN LECTORA (READING)	99
3.5.4 EXPRESIÓN ESCRITA (WRITING)	100
3.5.5 INTEGRACIÓN DE HABILIDADES EN CÁPSULAS COMBINADAS	101
3.6 ESTUDIOS DE CASO Y EXPERIENCIAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL MICROLEARNING EN CONTEXTOS HISPANOHABLANTES	102
3.6.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CASOS	102
3.6.2 CASO 1: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO	103
3.6.3 CASO 2: COLEGIO PÚBLICO EN MEDELLÍN, COLOMBIA	103
3.6.4 CASO 3: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO EN LIMA, PERÚ	104
3.6.5 CASO 4: ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE EN BARCELONA, ESPAÑA	105
3.6.6 SÍNTESIS COMPARATIVA DE LOS CASOS ANALIZADOS	106

3.7 APLICABILIDAD DEL MICROLEARNING EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ECUADOR	107
3.7.1 DIAGNÓSTICO DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO EN RELACIÓN CON EL INGLÉS	107
3.7.2 FACTORES QUE FAVORECEN LA ADOPCIÓN DEL MICROLEARNING EN ECUADOR	108
3.7.3 DESAFÍOS Y BARRERAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN	109
3.7.4 MODELOS DE IMPLEMENTACIÓN EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS	110
3.7.5 SUGERENCIAS PARA UNA IMPLEMENTACIÓN SOSTENIBLE	111
3.7.6 CONTRIBUCIÓN AL APRENDIZAJE ÁGIL Y PERSONALIZADO	112
<b><u>CAPÍTULO 4: INTEGRACIÓN DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS</u></b>	<b>114</b>
4.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ARTICULACIÓN DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING	116
4.1.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO	117
4.1.2 TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE	118
4.1.3 TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	119
4.1.4 ENFOQUES COMUNICATIVOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	120
4.1.5 MULTIMODALIDAD Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL	121
4.1.6 APRENDIZAJE PERSONALIZADO Y ADAPTATIVO	121
4.2 MODELOS DIDÁCTICOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING	122
4.2.1 PRINCIPIOS PARA EL DISEÑO DE MODELOS INTEGRADOS	122
4.2.2 MODELO 1: MICROLEARNING COMO ANDAMIAJE PREVIO AL DIGITAL STORYTELLING	123
4.2.3 MODELO 2: DIGITAL STORYTELLING COMO MARCO INTEGRADOR DE MICROTAREAS	124
4.2.4 MODELO 3: SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMBINADAS PARA APRENDIZAJE HÍBRIDO	125
4.3 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN INTEGRADA DE DIGITAL STORYTELLING Y MICROLEARNING	126
4.3.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	126

4.3.2 HERRAMIENTAS PARA CREACIÓN DE MICROCONTENIDOS EDUCATIVOS	127
4.3.3 HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DIGITALES	128
4.3.4 HERRAMIENTAS PARA GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO	129
4.3.5 HERRAMIENTAS DE GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS	130
4.4 PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES INTEGRADAS DE DIGITAL STORYTELLING Y MICROLEARNING	131
4.4.1 COMPONENTES CLAVE DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA INTEGRADA	132
4.4.2 TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES INTEGRADAS	134
4.4.3 EVALUACIÓN FORMATIVA Y SUMATIVA	135
4.4.4 BENEFICIOS DE UNA EVALUACIÓN INTEGRADORA	136
4.5 BENEFICIOS PEDAGÓGICOS Y DESAFÍOS EN LA INTEGRACIÓN DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING	137
4.5.1 BENEFICIOS PEDAGÓGICOS DE LA INTEGRACIÓN METODOLÓGICA	137
4.5.2 DESAFÍOS EN LA IMPLEMENTACIÓN	139
4.5.3 EQUILIBRIO ENTRE INNOVACIÓN Y REALISMO PEDAGÓGICO	141
4.6 ESTUDIOS DE CASO SOBRE LA INTEGRACIÓN DE DIGITAL STORYTELLING Y MICROLEARNING EN CONTEXTOS EDUCATIVOS	142
4.6.1 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ESTUDIOS DE CASO	142
4.6.2 CASO 1: PROYECTO INTEGRADOR EN SECUNDARIA – CIUDAD DE MÉXICO	143
4.6.3 CASO 2: FORMACIÓN DOCENTE EN LIMA, PERÚ	144
4.6.4 CASO 3: ESCUELA RURAL EN LA REGIÓN ANDINA ECUATORIANA	145
4.6.5 COMPARACIÓN TRANSVERSAL DE LOS CASOS	146
4.6.6 ELEMENTOS TRANSFERIBLES AL CONTEXTO ECUATORIANO	147
4.6.7 RECOMENDACIONES DERIVADAS DE LOS ESTUDIOS DE CASO	147
4.7 PROPUESTA DIDÁCTICA INTEGRADA PARA EL CONTEXTO EDUCATIVO ECUATORIANO	148

4.7.1 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR Y CONTEXTUAL	148
4.7.2 OBJETIVO GENERAL	148
4.7.3 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	149
4.7.4 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN	151
4.7.5 PROYECCIONES PARA OTRAS ÁREAS Y NIVELES	152
4.7.6 IMPACTO ESPERADO	152
<b>CAPÍTULO 5: PERSPECTIVAS PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y LA SOSTENIBILIDAD DE ESTRATEGIAS DIGITALES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS</b>	<b>154</b>
5.1 POLÍTICAS PÚBLICAS Y MARCOS NORMATIVOS PARA LA INNOVACIÓN DIGITAL EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA	157
5.1.1 MARCO NORMATIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN ECUATORIANA	157
5.1.2 ESTRATEGIAS DIGITALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	158
5.1.3 POLÍTICAS ESPECÍFICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	159
5.1.4 VACÍOS Y LIMITACIONES EN LAS POLÍTICAS VIGENTES	160
5.1.5 REFERENTES INTERNACIONALES Y LECCIONES PARA ECUADOR	161
5.1.6 PROPUESTAS PARA UN MARCO NORMATIVO INTEGRADOR	162
5.2 MODELOS INSTITUCIONALES DE INNOVACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING	163
5.2.1 FUNDAMENTOS DE LA INNOVACIÓN INSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN	163
5.2.2 TIPOLOGÍA DE MODELOS INSTITUCIONALES DE INNOVACIÓN	163
5.2.3 CONDICIONES INSTITUCIONALES PARA LA SOSTENIBILIDAD	165
5.2.4 ESTUDIOS DE CASO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS LATINOAMERICANAS	166
5.2.5 RECOMENDACIONES PARA EL CONTEXTO ECUATORIANO	167
5.3 CULTURA ORGANIZACIONAL Y LIDERAZGO PEDAGÓGICO EN LA CONSOLIDACIÓN DE ESTRATEGIAS DIGITALES INNOVADORAS	168

5.3.1 CULTURA ORGANIZACIONAL: DEFINICIÓN E IMPLICANCIAS EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	<u>168</u>
5.3.2 BARRERAS CULTURALES A LA INNOVACIÓN DIGITAL	<u>169</u>
5.3.3 LIDERAZGO PEDAGÓGICO PARA LA INNOVACIÓN	<u>170</u>
5.3.4 EXPERIENCIAS DE LIDERAZGO PEDAGÓGICO EN AMÉRICA LATINA	<u>171</u>
5.3.5 RECOMENDACIONES PARA FORTALECER LA CULTURA INNOVADORA EN LAS INSTITUCIONES ECUATORIANAS	<u>172</u>
5.3.6 IMPACTO EN LA CALIDAD EDUCATIVA	<u>173</u>
5.4 EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE ESTRATEGIAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS: INDICADORES Y MÉTODOS	<u>173</u>
5.4.1 LA EVALUACIÓN COMO COMPONENTE DE MEJORA E INNOVACIÓN	<u>174</u>
5.4.2 CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE ESTRATEGIAS DIGITALES	<u>174</u>
5.4.3 INDICADORES DE IMPACTO	<u>176</u>
5.4.4 MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<u>177</u>
5.4.5 CONSIDERACIONES PARA EL CONTEXTO ECUATORIANO	<u>178</u>
5.4.6 RECOMENDACIONES PARA UNA EVALUACIÓN INTEGRAL	<u>178</u>
5.5 FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA PARA LA INTEGRACIÓN SOSTENIBLE DEL DIGITAL STORYTELLING Y EL MICROLEARNING	<u>179</u>
5.5.1 LA FORMACIÓN DOCENTE COMO EJE DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	<u>179</u>
5.5.2 COMPETENCIAS DOCENTES CLAVE PARA LA INTEGRACIÓN METODOLÓGICA	<u>180</u>
5.5.3 MODALIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA	<u>182</u>
5.5.4 PROPUESTA DE PLAN FORMATIVO MODULAR	<u>183</u>
5.5.5 FACTORES QUE FAVORECEN LA SOSTENIBILIDAD DEL DESARROLLO PROFESIONAL	<u>184</u>
5.5.6 EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS FORMATIVAS EN LA REGIÓN	<u>184</u>
5.6 ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA INNOVACIÓN METODOLÓGICA DESDE LA PRÁCTICA DOCENTE	<u>185</u>
5.6.1 LA DOCENCIA COMO PRÁCTICA REFLEXIVA Y CREATIVA	<u>185</u>
5.6.2 PRINCIPIOS PARA PROMOVER LA INNOVACIÓN DESDE EL AULA	<u>186</u>

5.6.3 ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA FOMENTAR LA INNOVACIÓN DOCENTE	<u>187</u>
5.6.4 FACTORES QUE FAVORECEN LA INNOVACIÓN DESDE LA PRÁCTICA DOCENTE	<u>188</u>
5.6.5 OBSTÁCULOS COMUNES Y FORMAS DE SUPERARLOS	<u>188</u>
5.6.6 CASOS INSPIRADORES DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA DESDE EL AULA	<u>189</u>
5.7 REDES DE COLABORACIÓN Y COMUNIDADES DE PRÁCTICA PARA LA SOSTENIBILIDAD DE LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DIGITAL	<u>190</u>
5.7.1 REDES Y COMUNIDADES DE PRÁCTICA: DEFINICIONES CONCEPTUALES	<u>190</u>
5.7.2 BENEFICIOS DE LAS REDES DOCENTES PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	<u>190</u>
5.7.3 TIPOLOGÍAS DE REDES Y COMUNIDADES APLICABLES AL CONTEXTO ECUATORIANO	<u>191</u>
5.7.4 ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE REDES DOCENTES	<u>192</u>
5.7.5 EXPERIENCIAS RELEVANTES EN ECUADOR Y AMÉRICA LATINA	<u>193</u>
5.7.6 RECOMENDACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE REDES DOCENTES EN EL ECUADOR	<u>194</u>

## Introducción

En las últimas décadas, el sistema educativo ha experimentado transformaciones profundas debido a la integración de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas innovaciones han propiciado el surgimiento de nuevas metodologías pedagógicas orientadas a fomentar un aprendizaje más dinámico, participativo y centrado en el estudiante. En este contexto, el uso del *Digital Storytelling* (narrativa digital) y el *Microlearning* (microaprendizaje) ha cobrado creciente relevancia como estrategias educativas complementarias y efectivas, particularmente en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras como el inglés.

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en Ecuador ha sido objeto de múltiples reformas curriculares en los últimos años, en un esfuerzo por mejorar los niveles de competencia comunicativa de los estudiantes. Sin embargo, los desafíos persisten. Entre ellos destacan la falta de recursos didácticos innovadores, la capacitación limitada del profesorado en metodologías activas y el escaso aprovechamiento de las tecnologías digitales en el aula. Estas limitaciones han generado brechas significativas entre las políticas educativas y la práctica pedagógica real, especialmente en contextos públicos y rurales.

En este escenario, el *Digital Storytelling* se presenta como una metodología innovadora que permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas a través de la creación de relatos audiovisuales, promoviendo la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico. Esta técnica pedagógica no solo fomenta la expresión oral y escrita en lengua extranjera, sino que también facilita la conexión emocional con los contenidos, mejorando la retención y la motivación (Robin, 2006; Sadik, 2008).

Por su parte, el *Microlearning* ha emergido como una estrategia didáctica orientada al aprendizaje ágil, basado en unidades breves y específicas de contenido. Su implementación ha demostrado ser eficaz en entornos educativos donde el tiempo, la atención sostenida y la carga cognitiva representan desafíos para el aprendizaje continuo (Hug, 2005; Buchem & Hamelmann, 2010). En particular, el microaprendizaje favorece la personalización del proceso educativo, permitiendo a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, revisar contenidos cuando lo necesiten y acceder a recursos en múltiples formatos.

La integración de ambas metodologías —*Digital Storytelling* y *Microlearning*— constituye una propuesta pedagógica de gran potencial, ya que combina la riqueza expresiva de la narrativa digital con la flexibilidad y accesibilidad del aprendizaje fragmentado. Esta sinergia puede ser especialmente valiosa en contextos como el ecuatoriano, donde se requiere innovación para superar barreras estructurales y mejorar la calidad de la enseñanza del inglés.

El objeto de estudio de este trabajo se centra, por tanto, en el análisis e implementación de estrategias basadas en *Digital Storytelling* y *Microlearning* para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Ecuador. El problema de investigación que se plantea es el siguiente: **¿cómo puede la integración de estrategias de narrativa digital y microaprendizaje contribuir al aprendizaje ágil y personalizado del inglés como lengua extranjera en el contexto educativo ecuatoriano?**

A partir de este planteamiento, se establece el siguiente **objetivo general**:

- Analizar y proponer estrategias didácticas basadas en *Digital Storytelling* y *Microlearning* que favorezcan el aprendizaje ágil y personalizado del inglés como lengua extranjera en instituciones educativas de Ecuador.

Asimismo, se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

1. Examinar los fundamentos teóricos y pedagógicos del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en el ámbito educativo.
2. Identificar experiencias exitosas de aplicación de estas metodologías en la enseñanza de lenguas extranjeras.
3. Analizar el contexto educativo ecuatoriano en relación con la enseñanza del inglés y el uso de tecnologías emergentes.
4. Diseñar una propuesta didáctica que integre ambas estrategias para su aplicación en instituciones educativas de nivel medio y superior.
5. Establecer criterios de evaluación del impacto pedagógico de la propuesta en términos de aprendizaje y motivación estudiantil.

La elección de este tema se justifica por la necesidad urgente de innovar las prácticas docentes en la enseñanza del inglés, así como de promover metodologías que se alineen con las competencias del siglo XXI, tales como la comunicación intercultural, el pensamiento crítico, la alfabetización digital y el aprendizaje autónomo. Además, el uso de tecnologías accesibles y recursos digitales gratuitos abre nuevas posibilidades para democratizar el acceso a una educación de calidad en diversas regiones del país.

Diversos estudios han demostrado que el uso de recursos tecnológicos centrados en el estudiante puede mejorar significativamente el desempeño en el aprendizaje de lenguas extranjeras (Reinders, 2011; Moreno & Verdugo, 2009). En el caso de Ecuador, donde aún persisten disparidades significativas en la infraestructura educativa, la implementación de metodologías como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* podría ofrecer soluciones viables, sostenibles y adaptadas a las realidades locales.

Finalmente, este trabajo se inscribe dentro de un marco más amplio de transformación educativa, en el que las tecnologías digitales no se entienden solo como herramientas complementarias, sino como catalizadores de un cambio profundo en los modos de enseñar y aprender. A través del análisis crítico y la propuesta de estrategias concretas, se busca contribuir al fortalecimiento del sistema educativo ecuatoriano, promoviendo una enseñanza del inglés más eficaz, inclusiva y pertinente para los desafíos contemporáneos.



PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR  
Páginas Brillantes. Mentes Creativas

# CAPÍTULO 1

## Fundamentos Teóricos y Contextuales

## CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALES

La comprensión profunda de los fundamentos teóricos y del contexto en el que se inserta una propuesta educativa es esencial para el desarrollo riguroso de cualquier investigación pedagógica. Este primer capítulo tiene como objetivo establecer los pilares conceptuales que sustentan la integración del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, abordando tanto sus orígenes como sus principales características, así como su pertinencia dentro del sistema educativo ecuatoriano.

A lo largo de este capítulo se examinarán diversos marcos teóricos que explican las transformaciones contemporáneas del aprendizaje, en especial aquellas impulsadas por la convergencia entre pedagogía, tecnología digital y necesidades de formación del siglo XXI. En este sentido, se propone un recorrido conceptual por el surgimiento y evolución de la narrativa digital (*Digital Storytelling*), destacando su valor educativo en el desarrollo de competencias comunicativas, expresivas y reflexivas. Asimismo, se presentarán los principios fundamentales del *Microlearning*, enfatizando su carácter ágil, personalizado y fragmentado, características que lo convierten en una estrategia idónea para entornos donde el acceso a la información es constante, pero el tiempo y la atención sostenida son limitados (Buchem & Hamelmann, 2010; Hug, 2005).

Este capítulo también profundiza en las bases psicopedagógicas que orientan el aprendizaje ágil, vinculadas a teorías del aprendizaje significativo, constructivismo social y teorías cognitivas del procesamiento de la información. Desde esta perspectiva, se exploran los aportes de autores como Vygotsky (1978), Bruner (1996) y Mayer (2009), quienes destacan la importancia del contexto sociocultural, la mediación simbólica y la carga cognitiva en los procesos de adquisición de conocimientos. Estos aportes resultan especialmente pertinentes para el diseño de metodologías educativas innovadoras que integren medios digitales, narrativas personales y recursos breves pero significativos.

## 1.1 Definición y evolución del Digital Storytelling

El *Digital Storytelling* (narrativa digital) es una metodología pedagógica que combina elementos narrativos tradicionales con recursos tecnológicos multimedia para construir y comunicar relatos personales o académicos. Esta estrategia educativa se ha consolidado como una herramienta eficaz para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la competencia comunicativa en diversos contextos de aprendizaje, especialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras. Su evolución responde a transformaciones en la forma de acceder, producir y compartir información en la era digital, lo que ha implicado una reformulación de las prácticas discursivas, educativas y tecnológicas contemporáneas.

### 1.1.1 Origen del Digital Storytelling

El concepto de *Digital Storytelling* tiene sus raíces en la tradición oral de contar historias, práctica inherente a todas las culturas humanas como mecanismo de transmisión de saberes, valores y memorias colectivas. Con el desarrollo de las tecnologías digitales a finales del siglo XX, esta tradición se adaptó a los nuevos medios, incorporando imágenes, sonido, video, animaciones y narración en primera persona como elementos constitutivos de una nueva forma de comunicación (Lambert, 2006).

El Center for Digital Storytelling (CDS), fundado en Berkeley, California, en la década de 1990, fue una de las primeras instituciones en sistematizar esta práctica como herramienta educativa. Su fundador, Joe Lambert, definió el *Digital Storytelling* como “la combinación de la narración oral con los medios digitales para crear historias breves, emotivas y profundamente personales” (Lambert, 2009). Desde entonces, esta metodología ha sido adoptada en ámbitos educativos, sociales y corporativos, demostrando su versatilidad para distintos propósitos formativos.

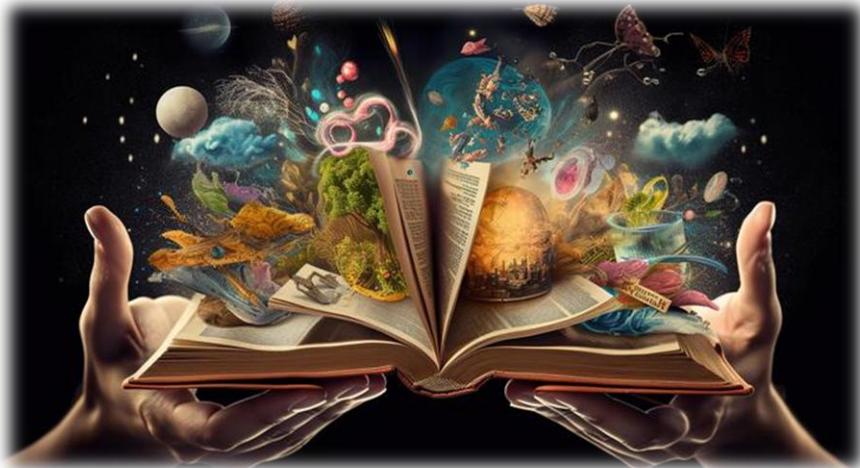
### 1.1.2 Características fundamentales del Digital Storytelling

Entre las principales características del *Digital Storytelling* destacan su brevedad, su enfoque personal y su estructura narrativa coherente. Estas historias suelen tener una duración de entre dos y cinco minutos y siguen una estructura clásica con introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Además, integran recursos digitales como música de fondo, imágenes, efectos de sonido y animaciones, los cuales no solo enriquecen el relato, sino que también estimulan diferentes canales sensoriales, favoreciendo así la comprensión y la retención del contenido (Robin, 2006; Sadik, 2008).

Una característica distintiva de esta metodología es su capacidad para involucrar emocionalmente al estudiante, lo cual incrementa la motivación y el compromiso con el proceso de aprendizaje. La implicación personal en la construcción del relato contribuye también al desarrollo de la identidad, la autorreflexión y la capacidad de expresar puntos de vista de manera estructurada, lo que resulta especialmente valioso en la enseñanza de lenguas extranjeras (Herreros & Jaramillo, 2019).



### 1.1.3 Componentes del Digital Storytelling



El *Digital Storytelling* se compone de siete elementos esenciales, según Lambert (2009):

1. **Punto de vista:** Perspectiva personal que define la voz narrativa.
2. **Pregunta dramática:** Conflicto o interrogante que impulsa la historia.
3. **Contenido emocional:** Elementos que conectan emocionalmente con el público.
4. **Narración con voz propia:** Uso de la voz del autor para contar la historia.
5. **Economía del mensaje:** Síntesis narrativa para mantener el enfoque.
6. **Ritmo adecuado:** Fluidez entre las partes de la historia.
7. **Uso efectivo de medios:** Integración coherente de imágenes, música y sonidos.

Estos elementos no solo orientan el diseño de la narrativa, sino que también favorecen la alfabetización digital y mediática del estudiante, competencias clave en la sociedad contemporánea (Ohler, 2013).

### 1.1.4 Aplicaciones educativas del Digital Storytelling

Diversas investigaciones han demostrado que el *Digital Storytelling* favorece la adquisición de habilidades lingüísticas, tanto en la lengua materna como en lenguas extranjeras. Por ejemplo, un estudio realizado por Yang y Wu (2012) en Taiwán mostró que los estudiantes que creaban narrativas digitales en inglés mejoraban significativamente sus habilidades de escritura, pronunciación y comprensión auditiva en comparación con aquellos que seguían métodos tradicionales.

Además, esta metodología estimula el aprendizaje activo, ya que requiere que el estudiante investigue, organice la información, planifique la narrativa, edite recursos y reflexione sobre el mensaje que desea transmitir. Este proceso fomenta competencias transversales como la colaboración, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación intercultural (Barrett, 2006).

En el contexto latinoamericano, experiencias como las documentadas por Hernández y Sanabria (2017) en Colombia muestran que el *Digital Storytelling* es viable incluso en contextos educativos con recursos limitados, siempre que se cuente con acompañamiento pedagógico adecuado y formación docente en competencias digitales básicas.



### 1.1.5 Relevancia para la enseñanza del inglés

En el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, el *Digital Storytelling* permite una práctica integrada de las cuatro habilidades lingüísticas —escuchar, hablar, leer y escribir— en un contexto significativo. Los estudiantes, al narrar historias propias o académicas en inglés, enfrentan la necesidad de estructurar ideas con coherencia, revisar vocabulario, aplicar reglas gramaticales y mejorar su pronunciación a través de la grabación y edición de audio (Reinders, 2011; Sylvester & Greenidge, 2009).

Esta metodología también proporciona un contexto auténtico para el uso del idioma, lo cual es clave para la internalización de estructuras lingüísticas. Además, el carácter multimedia del *Digital Storytelling* permite compensar barreras de comprensión mediante el uso de imágenes, gestos y música, lo que resulta especialmente útil en contextos con estudiantes de niveles iniciales.

### 1.1.6 Relación con el aprendizaje personalizado y ágil

El *Digital Storytelling* favorece el aprendizaje personalizado al permitir que cada estudiante cree su propio relato, según sus intereses, experiencias y nivel de competencia lingüística. Este enfoque centrado en el estudiante se alinea con las tendencias pedagógicas actuales que promueven el desarrollo de trayectorias formativas flexibles y diferenciadas (Holmes, Bialik & Fadel, 2019).

Asimismo, la metodología se integra de manera orgánica con principios del aprendizaje ágil, como la iteración, la retroalimentación continua y la producción de artefactos significativos en periodos cortos. La brevedad de las narrativas digitales y la facilidad para compartirlas en entornos virtuales favorecen su implementación en ciclos de aprendizaje rápido y adaptativo (Buchem & Hamelmann, 2010).

## 1.2 Principios y características del Microlearning

El *Microlearning*, también conocido como microaprendizaje, constituye una estrategia pedagógica emergente que responde a las demandas de una sociedad caracterizada por el acceso constante a la información, la sobrecarga cognitiva y la necesidad de aprendizaje continuo y adaptativo. Esta metodología se basa en el diseño y la implementación de unidades breves de contenido, orientadas a objetivos específicos, que pueden ser consumidas en lapsos cortos de tiempo y que se apoyan comúnmente en tecnologías digitales (Hug, 2005; Buchem & Hamelmann, 2010).

### 1.2.1 Fundamentos conceptuales del Microlearning

El *Microlearning* surge como una respuesta educativa a las limitaciones del aprendizaje tradicional en contextos donde el tiempo disponible para el estudio es reducido, la atención sostenida es difícil de mantener y el acceso a la información es ubicuo. Se fundamenta en teorías del aprendizaje cognitivo y constructivista, en particular en los postulados de la teoría del procesamiento de la información (Miller, 1956; Mayer, 2009) y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1973).

Desde esta perspectiva, el microaprendizaje busca optimizar la carga cognitiva del estudiante, dividiendo los contenidos en pequeñas unidades que pueden ser comprendidas y asimiladas de forma progresiva. Esta fragmentación del conocimiento permite mejorar la retención, facilitar la revisión constante y promover la transferencia de lo aprendido a contextos prácticos, especialmente cuando se vinculan las actividades con problemas concretos o habilidades específicas.

## 1.2.2 Características esenciales del Microlearning

Las características del *Microlearning* pueden sintetizarse en los siguientes aspectos fundamentales:

- **Brevedad:** Los contenidos se estructuran en módulos cortos, de entre uno y diez minutos, diseñados para ser consumidos en un solo acceso.
- **Enfoque específico:** Cada unidad de aprendizaje tiene un objetivo de aprendizaje claro y delimitado.
- **Flexibilidad:** El acceso a los contenidos puede realizarse en cualquier momento y desde múltiples dispositivos, lo que facilita el aprendizaje autónomo y ubicuo.
- **Multimodalidad:** Se utilizan diversos formatos —videos, infografías, podcasts, cuestionarios interactivos— que responden a distintos estilos de aprendizaje.
- **Reforzamiento continuo:** La estructura modular permite al estudiante revisar y practicar el contenido repetidamente, fortaleciendo el aprendizaje por repetición espaciada.
- **Inmediatez:** Los contenidos están diseñados para su aplicación práctica inmediata, lo cual refuerza la utilidad percibida del aprendizaje (Bruck, Motiwalla & Foerster, 2012).

Estas características lo convierten en una estrategia eficaz para contextos donde se busca optimizar el tiempo y adaptarse a ritmos de vida acelerados, sin comprometer la profundidad del aprendizaje.

### 1.2.3 Modalidades y formatos del Microlearning

El *Microlearning* puede presentarse en múltiples modalidades, tanto sincrónicas como asincrónicas, y puede aplicarse en entornos presenciales, virtuales o híbridos. Entre los formatos más comunes se encuentran:

- **Videos explicativos breves:** Utilizados para introducir conceptos, procesos o procedimientos específicos.
- **Tarjetas digitales (flashcards):** Recurso útil para la memorización de vocabulario, fórmulas o datos concretos.
- **Infografías:** Representaciones visuales que sintetizan información compleja en esquemas simples y llamativos.
- **Cuestionarios interactivos:** Herramientas que permiten la autoevaluación inmediata del conocimiento adquirido.
- **Microlecturas o textos breves:** Lecturas concentradas en ideas clave, adaptadas al nivel del estudiante y con fines muy delimitados.

En el ámbito de la enseñanza del inglés, estos formatos pueden aplicarse para desarrollar habilidades lingüísticas específicas, como la comprensión auditiva a través de clips breves o la ampliación del vocabulario mediante tarjetas ilustradas con definiciones y ejemplos.

### 1.2.4 Aplicación del Microlearning en el aprendizaje de lenguas extranjeras

El uso del *Microlearning* en la enseñanza de lenguas extranjeras se ha expandido en los últimos años, gracias a su capacidad para ofrecer prácticas repetidas, enfocadas y accesibles. Un estudio de Nikou y Economides (2018) demostró que los estudiantes que utilizaron plataformas móviles de microaprendizaje en inglés como lengua extranjera lograron mejoras significativas en el reconocimiento de vocabulario y en la fluidez oral.

Además, el *Microlearning* permite una mayor personalización del proceso de aprendizaje, ya que los estudiantes pueden seleccionar las unidades que necesitan reforzar, avanzar a su propio ritmo y establecer itinerarios de estudio individualizados. Esta flexibilidad resulta especialmente valiosa en aulas heterogéneas, donde los niveles de competencia lingüística varían ampliamente.

En contextos donde la exposición al idioma es limitada, como ocurre en muchos centros educativos ecuatorianos, el *Microlearning* ofrece la posibilidad de incrementar el tiempo de contacto con el idioma fuera del aula, mediante recursos accesibles desde teléfonos móviles o plataformas virtuales de bajo costo.



### 1.2.5 Relevancia del Microlearning en contextos educativos ecuatorianos

En el contexto educativo ecuatoriano, la implementación del *Microlearning* representa una oportunidad para superar diversas limitaciones estructurales, como la escasez de tiempo dentro de la jornada escolar para la enseñanza del inglés, la carencia de materiales didácticos contextualizados y la necesidad de adaptar la enseñanza a entornos digitales emergentes.

El Plan Nacional de Educación del Ecuador ha establecido como meta el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en inglés, alineadas con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Ministerio de Educación, 2016). No obstante, estudios como los de Cevallos y Pazmiño (2020) indican que muchos docentes carecen de herramientas metodológicas para implementar enfoques innovadores y centrados en el estudiante. En este sentido, el *Microlearning* ofrece una vía factible, económica y efectiva para diversificar los métodos de enseñanza, sin requerir cambios estructurales complejos.



### 1.2.6 Integración con otras metodologías activas

Una de las principales ventajas del *Microlearning* es su compatibilidad con otras metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, el aula invertida (*flipped classroom*) o el propio *Digital Storytelling*. Al segmentar los contenidos en micro-unidades, es posible integrarlos como recursos previos o complementarios a actividades colaborativas más amplias.

En el caso específico del *Digital Storytelling*, el *Microlearning* puede proveer los insumos necesarios para la producción narrativa: definiciones breves de estructuras gramaticales, ejemplos de pronunciación, esquemas de organización narrativa, entre otros. Esta complementariedad metodológica permite articular estrategias centradas en el estudiante, personalizadas y orientadas a resultados concretos.

### 1.2.7 Consideraciones pedagógicas para su implementación

La implementación efectiva del *Microlearning* requiere considerar algunos principios pedagógicos clave:

- **Diseño instruccional claro:** Cada unidad debe responder a un objetivo específico, medible y alcanzable.
- **Curaduría de contenidos:** La calidad del contenido es más importante que la cantidad; se debe evitar la fragmentación excesiva.
- **Evaluación formativa:** Se deben incluir mecanismos de retroalimentación inmediata que permitan al estudiante monitorear su progreso.
- **Integración curricular:** Aunque modular, el *Microlearning* debe articularse con los objetivos generales del currículo.
- **Capacitación docente:** Los profesores deben estar familiarizados con las herramientas digitales y los principios de diseño instruccional asociados.

### 1.3 Bases psicopedagógicas del aprendizaje ágil

El aprendizaje ágil es un enfoque que se fundamenta en la necesidad de adaptar los procesos educativos a los cambios vertiginosos del mundo actual, caracterizado por la abundancia de información, la evolución constante de las tecnologías y la necesidad de adquirir competencias de forma continua y flexible. Desde una perspectiva psicopedagógica, este enfoque articula elementos de las teorías del aprendizaje significativo, el constructivismo, el conectivismo y la psicología cognitiva, todos los cuales aportan fundamentos sólidos para comprender cómo aprenden las personas en entornos dinámicos y mediados por tecnologías digitales.

#### 1.3.1 Aprendizaje significativo y construcción activa del conocimiento

David Ausubel (1973) definió el aprendizaje significativo como aquel en el que la nueva información se relaciona de manera no arbitraria con los conocimientos previos del estudiante, permitiendo una comprensión más profunda y duradera. Este principio es esencial para cualquier metodología educativa que busque fomentar la comprensión en lugar de la simple memorización mecánica.

Tanto el *Microlearning* como el *Digital Storytelling* se apoyan en este paradigma, ya que permiten a los estudiantes conectar lo aprendido con experiencias personales (narrativa digital) o con pequeñas unidades de información manejables (microaprendizaje), facilitando la asimilación progresiva del conocimiento. En la enseñanza del inglés, esto se traduce en la posibilidad de vincular vocabulario nuevo o estructuras gramaticales con situaciones cotidianas o con intereses personales del estudiante, lo cual incrementa su pertinencia y retención (Mayer, 2009).

### 1.3.2 Constructivismo social y mediación del aprendizaje

El enfoque constructivista, particularmente en su vertiente social propuesta por Vygotsky (1978), subraya el papel del entorno cultural y social en la construcción del conocimiento. La interacción entre pares y la mediación del docente son vistas como elementos clave para el desarrollo cognitivo.

Este modelo resulta especialmente relevante en contextos donde se implementan estrategias como el *Digital Storytelling*, que promueve la colaboración, la co-creación y la retroalimentación entre estudiantes. La construcción de relatos digitales en grupo, por ejemplo, no solo permite la práctica lingüística, sino también la negociación de significados y la toma de decisiones conjuntas, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas (Herreros & Jaramillo, 2019).

En el caso del *Microlearning*, si bien muchas de sus aplicaciones son individuales, también puede integrarse en entornos colaborativos donde los estudiantes compartan sus avances, discutan sobre los contenidos y resuelvan actividades breves en conjunto. Esta dimensión social del aprendizaje se alinea con la necesidad de fomentar comunidades de práctica dentro del aula (Wenger, 1998).



### 1.3.3 Teoría del procesamiento de la información y carga cognitiva

Desde la psicología cognitiva, la teoría del procesamiento de la información ha contribuido de manera significativa a la comprensión de cómo las personas perciben, almacenan y recuperan el conocimiento. De acuerdo con esta perspectiva, el aprendizaje eficaz depende de la forma en que se organiza y presenta la información, así como de la capacidad del estudiante para gestionarla.

Miller (1956) estableció el límite de la memoria de trabajo en aproximadamente siete unidades de información, lo que implica que la sobrecarga cognitiva puede interferir en el aprendizaje. Este principio es fundamental en el diseño de estrategias de *Microlearning*, que buscan precisamente reducir la carga cognitiva dividiendo los contenidos en segmentos breves y enfocados.

Por su parte, el uso de recursos visuales, auditivos y textuales en el *Digital Storytelling* también puede contribuir a mejorar la codificación de la información, siempre que se mantenga una coherencia entre los estímulos y se evite la sobreestimulación. La teoría de la carga cognitiva de Sweller (1994) respalda este enfoque, al proponer que los materiales de aprendizaje deben diseñarse de manera que minimicen el esfuerzo mental innecesario y maximicen el procesamiento relevante.

### 1.3.4 Conectivismo y entornos de aprendizaje digital

El conectivismo, propuesto por Siemens (2005), es una teoría contemporánea del aprendizaje que reconoce la importancia de las redes digitales en la adquisición de conocimientos. Según esta perspectiva, aprender en la era digital implica saber cómo acceder, filtrar, conectar y aplicar información distribuida en múltiples fuentes y plataformas.

El *Microlearning* y el *Digital Storytelling* se alinean con este paradigma al utilizar recursos digitales abiertos, entornos virtuales de aprendizaje y herramientas de producción multimedia que permiten al estudiante convertirse en un agente activo en la construcción de su conocimiento. La integración de plataformas móviles, aplicaciones educativas y redes sociales en estas estrategias favorece la autonomía, la autoorganización del aprendizaje y el desarrollo de competencias digitales esenciales para el siglo XXI (Anderson, 2008).

En la enseñanza del inglés, el conectivismo permite ampliar el aula hacia espacios informales de aprendizaje, como comunidades virtuales, foros internacionales o plataformas de intercambio lingüístico, donde los estudiantes pueden practicar con hablantes nativos, acceder a recursos auténticos y aplicar lo aprendido en situaciones reales.

### 1.3.5 Motivación, metacognición y autorregulación del aprendizaje

Los enfoques psicopedagógicos actuales también enfatizan el papel de la motivación y la metacognición en el aprendizaje efectivo. Según Deci y Ryan (2000), la motivación intrínseca —aquella que nace del interés personal y la satisfacción derivada de la actividad— es más sostenible que la extrínseca. Tanto el *Digital Storytelling* como el *Microlearning* favorecen este tipo de motivación al proporcionar experiencias de aprendizaje significativas, personalizadas y desafiantes.

Asimismo, estas estrategias fomentan la metacognición y la autorregulación, al permitir que los estudiantes controlen su ritmo de aprendizaje, reflexionen sobre sus avances y ajusten sus estrategias según sus necesidades. El uso de rúbricas, autoevaluaciones y retroalimentación inmediata en entornos digitales contribuye a fortalecer estas habilidades, esenciales para el aprendizaje autónomo y permanente (Zimmerman, 2002).

### 1.3.6 Pertinencia del enfoque ágil en el contexto educativo actual

El aprendizaje ágil no solo se refiere a la velocidad, sino también a la adaptabilidad, la flexibilidad y la capacidad de respuesta a las necesidades cambiantes del entorno. Este enfoque cobra particular importancia en contextos educativos como el ecuatoriano, donde las condiciones sociotecnológicas son heterogéneas y donde se requiere una educación inclusiva, accesible y contextualizada.

La implementación de estrategias pedagógicas ágiles como el *Microlearning* y el *Digital Storytelling* permite atender a la diversidad estudiantil, reducir las barreras de acceso al conocimiento y promover procesos formativos centrados en el estudiante. En este sentido, las bases psicopedagógicas aquí analizadas ofrecen un marco robusto para sustentar el uso de metodologías activas e innovadoras en la enseñanza del inglés en Ecuador.



## 1.4 El aprendizaje personalizado en contextos educativos

El aprendizaje personalizado representa una transformación profunda en la concepción de la educación, al desplazar el enfoque desde la transmisión estandarizada de contenidos hacia el reconocimiento de la singularidad de cada estudiante en términos de intereses, estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje y trayectorias formativas.

### 1.4.1 Fundamentos conceptuales del aprendizaje personalizado

El aprendizaje personalizado se define como un enfoque educativo en el que el diseño, la implementación y la evaluación de los procesos de enseñanza se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes. Según Pane et al. (2015), esta metodología se caracteriza por la articulación de cuatro componentes clave: (1) instrucción centrada en el estudiante, (2) uso de datos para informar decisiones pedagógicas, (3) aprendizaje flexible y adaptativo, y (4) empoderamiento del alumno como agente activo de su propio aprendizaje.

Desde el punto de vista teórico, el aprendizaje personalizado se sustenta en el constructivismo, al reconocer que el conocimiento se construye a partir de las experiencias previas del individuo, y en las teorías socioculturales, que subrayan la importancia del contexto y la mediación en el proceso educativo (Bruner, 1996; Vygotsky, 1978). Asimismo, integra aportes de la psicología educativa contemporánea, particularmente en lo relativo a la motivación intrínseca, la autorregulación y la metacognición (Zimmerman, 2002; Deci & Ryan, 2000).

### 1.4.2 Características principales del aprendizaje personalizado

Entre las características distintivas del aprendizaje personalizado se destacan las siguientes:

- **Diferenciación de contenidos y estrategias:** Los contenidos se adaptan al nivel de competencia del estudiante, utilizando múltiples formatos y metodologías según sus estilos de aprendizaje.
- **Flexibilidad en el ritmo de avance:** Los estudiantes progresan a su propio ritmo, con posibilidad de profundizar o reforzar áreas según sus necesidades.
- **Evaluación continua y formativa:** Se utilizan herramientas de seguimiento que permiten ajustar la enseñanza en función del desempeño y la retroalimentación.
- **Participación activa del estudiante:** Se promueve la autonomía, la toma de decisiones y la responsabilidad sobre el propio proceso de aprendizaje.
- **Integración de tecnologías digitales:** Se emplean plataformas de gestión del aprendizaje, recursos interactivos y sistemas adaptativos que permiten una mayor personalización de la experiencia educativa (Holmes, Bialik & Fadel, 2019).

Estas características se alinean estrechamente con las posibilidades que ofrecen tanto el *Microlearning* como el *Digital Storytelling*, al permitir un diseño educativo flexible, contextualizado y centrado en el desarrollo de competencias individuales.

### **1.4.3 Aplicaciones del aprendizaje personalizado en el aprendizaje de lenguas extranjeras**

La enseñanza del inglés como lengua extranjera requiere estrategias que consideren la diversidad lingüística, cultural y cognitiva del estudiantado. En este sentido, el aprendizaje personalizado se presenta como una alternativa pedagógica que permite responder a los distintos niveles de competencia, intereses temáticos y ritmos de avance de los estudiantes.

El uso de plataformas digitales con contenidos modulares y adaptativos facilita el acceso a recursos específicos según las necesidades particulares del alumno. Por ejemplo, un estudiante con dificultades en la comprensión auditiva puede trabajar con videos subtitrulados y ejercicios de escucha específicos, mientras que otro con fortalezas en producción oral puede grabar y compartir narrativas digitales como parte de su práctica comunicativa (Reinders, 2011).

Además, el aprendizaje personalizado promueve el desarrollo de la autonomía, una competencia clave en el aprendizaje de lenguas, al empoderar al estudiante para que identifique sus propias metas, seleccione las estrategias más adecuadas y monitoree su progreso.

### **1.4.4 Tecnologías educativas para la personalización del aprendizaje**

La incorporación de tecnologías digitales ha sido un factor determinante en la expansión del aprendizaje personalizado. Herramientas como los entornos virtuales de aprendizaje (LMS), las aplicaciones móviles educativas, los sistemas de tutoría inteligente y los algoritmos de aprendizaje adaptativo permiten diseñar experiencias educativas altamente personalizadas.

En el caso del *Microlearning*, estas tecnologías permiten fragmentar los contenidos en micro-unidades que pueden ser asignadas de forma diferenciada según el nivel del estudiante. Por su parte, el *Digital Storytelling* permite que cada estudiante elabore productos únicos, con base en sus intereses personales, su contexto cultural y su competencia lingüística, promoviendo así una experiencia educativa más significativa y motivadora (Robin, 2006).

Estudios como el de Liu et al. (2020) han demostrado que el uso de tecnologías adaptativas en el aprendizaje del inglés mejora el rendimiento académico, incrementa la motivación y reduce las tasas de deserción, particularmente en contextos con alta diversidad estudiantil.

#### 1.4.5 Desafíos y limitaciones del aprendizaje personalizado

A pesar de sus beneficios, el aprendizaje personalizado enfrenta diversos desafíos, tanto a nivel pedagógico como institucional. Entre ellos se encuentran:

- **Falta de formación docente:** Muchos educadores no están familiarizados con el diseño de experiencias de aprendizaje diferenciadas ni con el uso de tecnologías digitales para este fin.
- **Carga de trabajo:** La planificación personalizada requiere un esfuerzo considerable en términos de preparación de materiales, seguimiento y evaluación individualizada.
- **Brechas tecnológicas:** En contextos como el ecuatoriano, la disponibilidad desigual de dispositivos y conectividad puede limitar el acceso equitativo a las experiencias personalizadas.
- **Resistencia al cambio:** La transición desde modelos tradicionales hacia enfoques centrados en el estudiante puede generar resistencia tanto en docentes como en estudiantes, especialmente si no se cuenta con el apoyo institucional adecuado (Cevallos & Pazmiño, 2020).

Estos obstáculos deben ser considerados en el diseño e implementación de estrategias que busquen integrar el *Microlearning* y el *Digital Storytelling* dentro de un enfoque personalizado, adaptado a las realidades del sistema educativo ecuatoriano.

## 1.5 Enseñanza del inglés como lengua extranjera en Ecuador

El inglés ocupa una posición estratégica en los sistemas educativos contemporáneos debido a su condición de lengua franca global, facilitando el acceso a oportunidades académicas, científicas y laborales a nivel internacional. En Ecuador, la enseñanza del inglés como lengua extranjera (ELE) ha sido objeto de políticas educativas orientadas a mejorar su calidad y cobertura, sin embargo, persisten desafíos significativos que afectan su efectividad.

### 1.5.1 Marco normativo y políticas lingüísticas

Desde principios del siglo XXI, el Estado ecuatoriano ha implementado diversas reformas con el objetivo de fortalecer la enseñanza del inglés en el sistema educativo. El Plan Decenal de Educación 2006–2015 y, posteriormente, el Plan Nacional del Buen Vivir establecieron la necesidad de incorporar el inglés como una competencia esencial para el desarrollo personal y profesional. En línea con estas directrices, el Ministerio de Educación adoptó el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) como estándar para establecer niveles de competencia lingüística (Ministerio de Educación, 2016).

En el currículo nacional vigente, el inglés se introduce de forma obligatoria a partir del segundo año de educación general básica, con el objetivo de que los estudiantes alcancen el nivel B1 al finalizar el bachillerato. Para ello, se han establecido lineamientos curriculares, libros de texto oficiales y programas de capacitación docente, aunque con implementación desigual a lo largo del país (Santillán & Beltrán, 2021).

### 1.5.2 Realidad institucional y desafíos estructurales

A pesar de los avances normativos, la enseñanza del inglés enfrenta múltiples barreras estructurales. Entre las principales limitaciones se encuentran:

- **Desigualdad en la formación docente:** Muchos profesores de inglés carecen de formación específica o certificaciones internacionales. Un estudio de Ortiz y Romero (2020) identificó que más del 40% de los docentes de inglés en instituciones públicas no cuenta con un nivel B2 de competencia lingüística, requisito mínimo sugerido para ejercer la enseñanza del idioma.
- **Falta de recursos didácticos contextualizados:** Aunque se han distribuido textos oficiales, estos no siempre están adaptados a las realidades socioculturales de las diferentes regiones del país, lo cual dificulta su apropiación pedagógica.
- **Carga horaria insuficiente:** El número de horas asignadas al inglés en el currículo suele ser limitado (entre 2 y 4 horas semanales), lo que restringe el tiempo de exposición al idioma y reduce las oportunidades de práctica activa.
- **Brecha digital:** La desigualdad en el acceso a tecnologías digitales y conectividad limita el uso de herramientas complementarias que podrían mejorar la enseñanza del inglés, especialmente en zonas rurales y periféricas.

Estos desafíos requieren respuestas pedagógicas innovadoras que se adapten a las condiciones locales, aprovechen los recursos disponibles y promuevan aprendizajes más efectivos.

### 1.5.3 Enfoques metodológicos predominantes

En el ámbito metodológico, se ha promovido la transición desde enfoques tradicionales basados en la gramática y la traducción hacia métodos comunicativos centrados en el desarrollo de competencias lingüísticas integradas. El enfoque por tareas (Task-Based Learning) ha sido recomendado como modelo eficaz, al permitir que los estudiantes utilicen el idioma en contextos significativos y con objetivos comunicativos concretos (Willis & Willis, 2007).

No obstante, investigaciones como las de Sánchez y Cueva (2019) evidencian que, en la práctica, muchos docentes aún recurren a metodologías memorísticas, con escaso uso del inglés en el aula y una mínima incorporación de herramientas digitales. Esto se relaciona con la falta de actualización pedagógica, la presión por cumplir con contenidos curriculares extensos y la falta de formación en metodologías activas.



#### **1.5.4 Nivel de competencia lingüística del estudiantado**

Los resultados en términos de aprendizaje del inglés muestran una brecha entre los objetivos curriculares y los niveles reales de competencia alcanzados por los estudiantes. De acuerdo con el informe del English Proficiency Index (EF EPI, 2022), Ecuador se encuentra entre los países con nivel “muy bajo” de dominio del inglés, ocupando el puesto 82 entre 111 naciones evaluadas. Este resultado refleja no solo las limitaciones institucionales, sino también la necesidad de rediseñar las estrategias didácticas y aprovechar los recursos tecnológicos disponibles.

Un estudio de Cedeño y Gavilánez (2021), realizado en instituciones de educación media de la provincia de Manabí, reveló que solo el 22% de los estudiantes de último año de bachillerato alcanzaban el nivel B1 en pruebas diagnósticas alineadas con el MCERL. Esta brecha evidencia la necesidad urgente de innovar los enfoques pedagógicos mediante metodologías más eficaces, motivadoras y accesibles.

#### **1.5.5 Integración de tecnologías en la enseñanza del inglés**

La incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza del inglés ha sido promovida como una estrategia para mejorar la calidad de los aprendizajes. Plataformas como Moodle, Edmodo, Duolingo y YouTube se han utilizado con distintos niveles de éxito en aulas ecuatorianas. Sin embargo, su uso aún es limitado y, en muchos casos, se reduce a la reproducción de videos o actividades de refuerzo, sin una planificación didáctica coherente.

El potencial de metodologías como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* aún no ha sido plenamente explorado en el contexto ecuatoriano. Estas estrategias ofrecen ventajas significativas en términos de personalización, brevedad, accesibilidad y motivación. En particular, permiten responder a las restricciones de tiempo y conectividad, favoreciendo prácticas pedagógicas más centradas en el estudiante y con mayor impacto comunicativo.

### 1.5.6 Oportunidades para la innovación educativa

El escenario actual de la enseñanza del inglés en Ecuador presenta una doble cara: por un lado, desafíos persistentes vinculados a la formación docente, la cobertura curricular y la brecha tecnológica; por otro lado, oportunidades para transformar el aprendizaje mediante metodologías activas, tecnológicamente mediadas y culturalmente contextualizadas.

La adopción de enfoques como el *Digital Storytelling*, que permite la expresión creativa en inglés a partir de relatos personales y significativos, puede mejorar la motivación, la competencia oral y la autonomía de los estudiantes. De igual modo, el *Microlearning* posibilita una práctica constante, fragmentada y focalizada, ideal para reforzar aspectos específicos del idioma y para integrarse en entornos de aprendizaje híbridos o semipresenciales.

Estas estrategias, adecuadamente implementadas y contextualizadas, podrían contribuir a cerrar la brecha entre los objetivos curriculares y los logros reales del alumnado, aportando una vía concreta para elevar el nivel de inglés en el sistema educativo ecuatoriano.



## **1.6 Políticas educativas ecuatorianas y TIC en la enseñanza de idiomas**

En las últimas décadas, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han adquirido un papel central en la transformación de los sistemas educativos a nivel mundial. En Ecuador, su incorporación ha estado vinculada tanto a los procesos de modernización curricular como a las políticas públicas orientadas a la equidad, calidad e inclusión en la educación.

### **1.6.1 Evolución de las políticas educativas en TIC**

El Estado ecuatoriano ha impulsado diversas estrategias para incorporar las TIC en la educación desde inicios del siglo XXI. Una de las primeras iniciativas relevantes fue el Programa Nacional de Educación y Tecnología “Educación Siglo XXI”, implementado en los años 2000, que buscaba dotar de infraestructura básica a las escuelas públicas y fomentar el uso de herramientas digitales en la docencia.

Posteriormente, los planes decenales de educación y los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir (2009–2013 y 2013–2017) incorporaron metas específicas relacionadas con el fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, la formación docente en TIC y la digitalización de recursos educativos (Secretaría Nacional de Planificación, 2015). En este marco, se desarrollaron plataformas como Educar Ecuador y recursos digitales interactivos alineados con los estándares curriculares.

No obstante, estas iniciativas enfrentaron limitaciones significativas debido a la falta de conectividad en zonas rurales, el mantenimiento insuficiente de los equipos y la falta de capacitación continua para el profesorado. Como consecuencia, el acceso a las TIC se mantuvo desigual entre instituciones urbanas y rurales, privadas y públicas, lo que afectó la efectividad de las políticas de integración tecnológica (CEPAL, 2020).

## 1.6.2 Políticas específicas para la enseñanza del inglés

En el ámbito de la enseñanza del inglés, el Ministerio de Educación ha establecido lineamientos curriculares que reconocen explícitamente el papel de las TIC en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El Currículo Nacional Integrado de Lengua Extranjera (Inglés), publicado en 2016, destaca que las tecnologías deben utilizarse para facilitar el acceso a materiales auténticos, fomentar la práctica del idioma y promover el aprendizaje autónomo (Ministerio de Educación, 2016).



Asimismo, el programa “English for Teachers” fue lanzado en colaboración con instituciones internacionales con el propósito de elevar el nivel de competencia lingüística y digital de los docentes. Este programa

contempla el uso de entornos virtuales de aprendizaje, videoconferencias, materiales digitales y aplicaciones móviles, con el fin de mejorar tanto las capacidades pedagógicas como las lingüísticas del profesorado.

Pese a estos esfuerzos, estudios recientes revelan una brecha entre las políticas enunciadas y su aplicación efectiva en el aula. Investigaciones como la de Rodríguez y Villafuerte (2021) indican que muchos docentes de inglés utilizan las TIC de manera instrumental o limitada, por falta de formación metodológica en el uso pedagógico de tecnologías. Esto impide que las herramientas digitales sean integradas de forma coherente en procesos de enseñanza centrados en el estudiante.

### 1.6.3 Plataformas y recursos digitales implementados

Diversas plataformas han sido promovidas por el Ministerio de Educación y otros organismos para apoyar la enseñanza del inglés mediante TIC. Entre ellas destacan:

- **Educar Ecuador:** Plataforma de recursos educativos digitales, que incluye materiales para estudiantes y docentes, videos interactivos y guías pedagógicas.
- **English Discoveries Online:** Herramienta desarrollada para el autoaprendizaje del inglés, con ejercicios interactivos y contenidos alineados con el MCERL.
- **AVACO (Aula Virtual de Capacitación Docente):** Plataforma utilizada para la formación continua de profesores en didáctica del inglés y uso de tecnologías.
- **Canales de YouTube y redes sociales oficiales:** Espacios donde se difunden clases en video, actividades interactivas y materiales de apoyo.

Sin embargo, la efectividad de estas plataformas depende en gran medida del nivel de alfabetización digital de los usuarios, la conectividad disponible y la capacidad institucional para hacer seguimiento y evaluación del proceso de aprendizaje.

### 1.6.4 Desigualdad en el acceso y brecha digital

Uno de los principales retos en la implementación de políticas educativas con TIC en Ecuador es la persistente brecha digital, entendida como la desigualdad en el acceso, uso y aprovechamiento de las tecnologías. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020), solo el 37% de los hogares rurales disponía de acceso a internet en comparación con el 70% en áreas urbanas. Esta desigualdad repercute directamente en la posibilidad de implementar metodologías como el *Microlearning* y el *Digital Storytelling*, que requieren, al menos, dispositivos básicos y conectividad mínima.

Además, la pandemia de COVID-19 evidenció y profundizó estas desigualdades. Durante el confinamiento, muchos estudiantes carecieron de los medios para continuar su formación en línea, lo que afectó de manera significativa el aprendizaje de habilidades como la competencia en inglés, que requiere contacto constante con el idioma.

Frente a esta realidad, es imprescindible que las políticas educativas consideren enfoques diferenciados, tecnologías de bajo costo y recursos descargables que puedan ser utilizados sin conexión permanente. El *Microlearning*, por su estructura modular, puede adaptarse fácilmente a esta necesidad mediante la distribución de materiales por medios físicos o sincrónicos breves. El *Digital Storytelling*, por su parte, puede utilizar software libre y narrativas locales, reduciendo la dependencia de plataformas complejas.

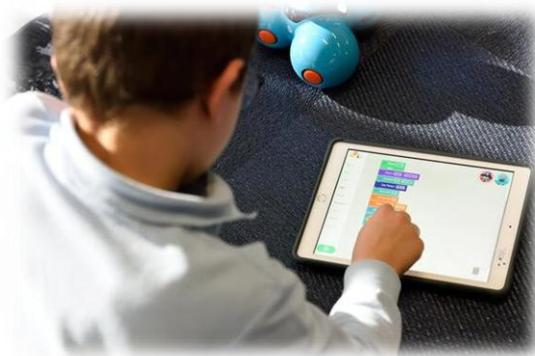
### 1.6.5 Formación docente en el uso pedagógico de TIC

Otro componente crucial para la integración efectiva de tecnologías en la enseñanza del inglés es la formación docente. Numerosos estudios coinciden en que la actitud y competencia del profesorado son determinantes para el éxito de las políticas TIC (González & Martínez, 2019; Tello, 2022). En Ecuador, aunque se han desarrollado cursos y programas de formación, estos suelen enfocarse en el uso técnico de herramientas y no necesariamente en su aplicación didáctica y metodológica.

Para superar este desafío, se requiere un modelo de formación continua que articule el conocimiento disciplinar (lengua inglesa), el conocimiento pedagógico (metodologías activas) y el conocimiento tecnológico (uso crítico y creativo de herramientas digitales), en línea con el modelo TPACK (Mishra & Koehler, 2006).

La implementación de estrategias como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés exige que los docentes comprendan no solo el funcionamiento de los recursos digitales, sino también su potencial didáctico para promover habilidades lingüísticas, comunicativas y digitales integradas.

### 1.6.6 Proyecciones y oportunidades de mejora



Las políticas educativas ecuatorianas han reconocido la importancia de las TIC en la enseñanza del inglés, pero su implementación ha sido desigual. La coyuntura actual ofrece una

oportunidad para repensar el uso de tecnologías desde un enfoque más centrado en el estudiante, adaptado a los contextos locales y sustentado en metodologías activas.

Estrategias como el *Digital Storytelling* pueden utilizarse para conectar el aprendizaje del inglés con la identidad cultural del estudiante, mediante la creación de narrativas personales en una segunda lengua. Asimismo, el *Microlearning* ofrece una solución factible para optimizar los tiempos de exposición al idioma, especialmente en contextos donde el acceso a clases presenciales o conectividad continua es limitado.

Estas metodologías, integradas en un marco pedagógico flexible y contextualizado, pueden contribuir de manera significativa a cerrar la brecha entre las políticas lingüísticas y los resultados educativos reales en Ecuador.

## 1.7 Marco teórico integrador: convergencia entre narrativa digital y microaprendizaje

La convergencia metodológica entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* responde a una necesidad creciente en la educación contemporánea: diseñar experiencias de aprendizaje que sean al mismo tiempo ágiles, personalizadas, significativas y tecnológicamente mediadas.

### 1.7.1 Fundamentación de la integración metodológica

Tanto el *Digital Storytelling* como el *Microlearning* se sustentan en principios comunes que los hacen metodologías complementarias. En primer lugar, ambos enfoques promueven el aprendizaje activo y centrado en el estudiante, alineado con el paradigma constructivista y las teorías sociocognitivas del aprendizaje (Bruner, 1996; Vygotsky, 1978). En segundo lugar, comparten una orientación hacia la brevedad, la concreción de objetivos específicos y la utilización de recursos digitales para enriquecer la experiencia educativa (Robin, 2006; Hug, 2005).

El marco integrador parte de la premisa de que las micro-unidades de contenido pueden servir como insumos o soportes para la creación de narrativas digitales. Por ejemplo, un estudiante que desea producir una historia digital sobre una experiencia personal en inglés puede consultar cápsulas de *Microlearning* sobre estructuras gramaticales, pronunciación, conectores narrativos o vocabulario temático. Así, el microaprendizaje proporciona los componentes lingüísticos necesarios, mientras que la narrativa digital actúa como espacio de aplicación y transferencia contextualizada del conocimiento.

### 1.7.2 Complementariedad entre brevedad y profundidad

Uno de los supuestos erróneos respecto al *Microlearning* es que la brevedad de los contenidos compromete la profundidad del aprendizaje. Sin embargo, diversos estudios han demostrado que, cuando las unidades breves están bien diseñadas y articuladas con actividades integradoras, pueden contribuir significativamente a la comprensión y retención de los conocimientos (Buchem & Hamelmann, 2010; Bruck, Motiwalla & Foerster, 2012).

En el caso del *Digital Storytelling*, si bien se trata de una producción más compleja, esta puede estructurarse en fases que se nutren del *Microlearning*. Por ejemplo, cada etapa del proceso narrativo — planificación, redacción del guion, grabación, edición, presentación— puede estar acompañada por cápsulas formativas que guíen al estudiante paso a paso. De este modo, la convergencia metodológica permite un aprendizaje escalonado, significativo y adaptado a las capacidades individuales del alumnado.

### 1.7.3 Vinculación con los principios del aprendizaje ágil

El aprendizaje ágil, como enfoque general, enfatiza la flexibilidad, la iteración, la retroalimentación continua y la adaptabilidad del proceso educativo. Estos principios se reflejan tanto en el *Microlearning* como en el *Digital Storytelling*, y su combinación refuerza dichas características. Mientras el microaprendizaje permite iteraciones rápidas, revisión continua y práctica deliberada, la narrativa digital ofrece espacios para aplicar el conocimiento de forma creativa, reflexiva y colaborativa (Ohler, 2013; Holmes, Bialik & Fadel, 2019).

Esta sinergia es especialmente pertinente en contextos como el ecuatoriano, donde las condiciones institucionales pueden limitar el tiempo de instrucción presencial, la disponibilidad de recursos y la formación docente continua. La combinación de estas metodologías permite diseñar entornos de aprendizaje flexibles, que pueden implementarse tanto en modalidad presencial como híbrida, sin requerir infraestructura compleja.

### 1.7.4 Aplicación en el desarrollo de competencias lingüísticas

La enseñanza del inglés como lengua extranjera implica el desarrollo de competencias comunicativas que abarcan la comprensión auditiva, la producción oral, la lectura comprensiva y la escritura. La convergencia entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* permite abordar estas competencias de manera integrada.

Por ejemplo:

- **Comprensión auditiva:** mediante cápsulas breves con diálogos o narraciones en inglés (microlearning), seguidas de la creación de narraciones orales propias (digital storytelling).
- **Producción oral:** a través de prácticas breves de pronunciación guiada, que culminan en la grabación de la voz en una historia digital.
- **Lectura comprensiva:** con microlecturas que proporcionen modelos textuales para ser imitados o adaptados en las historias creadas por los estudiantes.
- **Escritura:** mediante la elaboración de guiones narrativos breves, retroalimentados y revisados en ciclos ágiles de mejora.

Este enfoque permite una experiencia de aprendizaje coherente y orientada a objetivos concretos, favoreciendo tanto la adquisición de estructuras lingüísticas como el uso funcional y creativo del idioma.

### 1.7.5 Modelos internacionales de referencia

Existen experiencias internacionales que respaldan la eficacia de esta convergencia metodológica. Por ejemplo, un estudio de Yang y Wu (2012) en Taiwán demostró que la combinación de narrativas digitales y módulos breves de autoaprendizaje en inglés mejoró significativamente la motivación y el desempeño de estudiantes universitarios. Asimismo, investigaciones en contextos europeos han mostrado que el uso de *Microlearning* previo a tareas creativas, como la producción de videos o historias, incrementa la comprensión de los contenidos y la transferencia a situaciones comunicativas reales (Kukulska-Hulme & Traxler, 2016).

Estas evidencias refuerzan la pertinencia de articular ambas metodologías en contextos donde se busca una enseñanza del inglés más contextualizada, práctica y centrada en el estudiante.





PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR  
Palabras Brillantes, Mentes Creativas

# CAPÍTULO 2

## Digital Storytelling como Herramienta Educativa

## Capítulo 2: Digital Storytelling como Herramienta Educativa

La transformación de los entornos educativos contemporáneos ha exigido la adopción de metodologías activas, centradas en el estudiante y sustentadas en el uso estratégico de tecnologías digitales. En este contexto, el *Digital Storytelling* (narrativa digital) se ha consolidado como una herramienta pedagógica innovadora que permite desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales a través de la creación de relatos audiovisuales. Este capítulo tiene como objetivo examinar en profundidad el *Digital Storytelling* desde su dimensión educativa, abordando sus componentes, tipos, beneficios y posibilidades de aplicación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

La narrativa digital, entendida como una fusión entre la tradición oral y los recursos multimedia, trasciende el mero uso técnico de las tecnologías. Constituye un enfoque pedagógico que promueve la construcción activa del conocimiento, el pensamiento crítico, la expresión creativa y el trabajo colaborativo (Robin, 2006; Ohler, 2013). A diferencia de otros métodos centrados exclusivamente en la reproducción de contenidos, el *Digital Storytelling* coloca al estudiante en el rol de productor de significados, permitiéndole articular experiencias personales, conocimientos académicos y herramientas tecnológicas en un producto comunicativo concreto.



## 2.1 Componentes del Digital Storytelling en el aula

El *Digital Storytelling*, o narrativa digital, constituye una metodología pedagógica que combina la creación de relatos con el uso de tecnologías digitales para producir narraciones audiovisuales breves y significativas. En el contexto educativo, esta estrategia ha demostrado ser eficaz para fomentar habilidades cognitivas, comunicativas, creativas y colaborativas, así como para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización multimodal (Robin, 2006; Sadik, 2008).

### 2.1.1 La estructura narrativa como base del aprendizaje

Uno de los elementos centrales del *Digital Storytelling* es la estructura narrativa, entendida como la organización lógica y emocional de los acontecimientos en una historia. Esta estructura permite al estudiante dar sentido a sus experiencias y conocimientos, al tiempo que desarrolla habilidades discursivas esenciales.

Según Lambert (2009), una narrativa digital educativa efectiva debe seguir una secuencia coherente que incluya: introducción del personaje o situación inicial, desarrollo del conflicto o problema, clímax emocional y resolución o cierre. Esta forma de estructurar el contenido no solo contribuye a la claridad comunicativa, sino que también facilita la organización del pensamiento del estudiante y su capacidad de construir textos en una lengua extranjera.

En el aprendizaje del inglés, la estructura narrativa permite a los estudiantes practicar tiempos verbales, conectores discursivos, expresiones emocionales y vocabulario específico, todo en un contexto significativo. Además, contribuye a la consolidación de competencias escritas y orales al exigir planificación, redacción, revisión y expresión oral grabada.

### 2.1.2 Elementos esenciales según el modelo de Lambert

Joe Lambert, pionero del *Digital Storytelling*, identifica siete elementos fundamentales que definen esta práctica pedagógica y que orientan su implementación efectiva en el aula (Lambert, 2009):

1. **Punto de vista:** El relato debe reflejar una perspectiva personal, permitiendo al estudiante expresar su voz e identidad.
2. **Pregunta dramática:** Toda historia debe plantear un conflicto o interrogante que mantenga el interés del espectador.
3. **Contenido emocional:** La narrativa debe apelar a las emociones, generando empatía y conexión.
4. **Narración con voz propia:** El uso de la voz del estudiante refuerza la oralidad y la pronunciación en el idioma meta.
5. **Economía del mensaje:** Se busca una narrativa concisa, sin redundancias, que respete los límites temporales (generalmente 2 a 5 minutos).
6. **Ritmo adecuado:** La fluidez narrativa debe mantenerse, combinando adecuadamente imágenes, audio y pausas.
7. **Uso eficaz de medios digitales:** El contenido visual y sonoro debe complementar y enriquecer el relato, no distraer o saturar.

Estos componentes se articulan en una producción integrada, donde el estudiante actúa como autor, editor y presentador, desarrollando habilidades de comunicación digital en un proceso auténtico y autónomo.

### 2.1.3 Recursos multimodales: imagen, sonido, texto y movimiento



El *Digital Storytelling* se caracteriza por su naturaleza multimodal, ya que integra diversos lenguajes —visual, auditivo, textual y kinestésico— en una narrativa coherente. Esta integración enriquece la experiencia de aprendizaje y favorece la comprensión del contenido por medio de múltiples canales sensoriales (Mayer, 2009).

- **Imágenes:** Las fotografías, ilustraciones o videos breves permiten contextualizar el relato y facilitar la comprensión del vocabulario.
- **Sonido:** La voz en off, acompañada de música de fondo o efectos sonoros, mejora la expresividad y la atención del oyente.
- **Texto:** El uso de subtítulos o títulos ayuda a reforzar la comprensión lectora y la asociación entre sonido y grafía.
- **Movimiento:** La edición de imágenes y la secuenciación visual favorecen el desarrollo de habilidades digitales y narrativas.

Este enfoque multimodal es particularmente útil en la enseñanza de idiomas, ya que apoya la comprensión de significados complejos y promueve la memorización mediante la asociación visual y auditiva.

### 2.1.4 Dimensión pedagógica: construcción activa y colaborativa del conocimiento

Desde una perspectiva pedagógica, el *Digital Storytelling* trasciende la mera producción de videos. Es un proceso formativo que implica:

- **Investigación:** El estudiante busca información relevante para construir su relato.
- **Planificación:** Define la estructura narrativa y los recursos que utilizará.
- **Producción:** Redacta, graba, edita y organiza el material digital.
- **Evaluación:** Reflexiona sobre su aprendizaje, recibe retroalimentación y ajusta su producto final.

Este proceso puede realizarse individualmente o en grupo, lo cual favorece el trabajo colaborativo, el desarrollo de habilidades sociales y la resolución conjunta de problemas. La naturaleza creativa del *Digital Storytelling* también fortalece la autoestima del estudiante al permitirle expresar su identidad cultural, sus emociones y sus ideas en una lengua extranjera.



### 2.1.5 Relación entre forma y contenido: coherencia narrativa

Uno de los principios clave en la elaboración de una narrativa digital eficaz es la coherencia entre forma y contenido. Esto implica que los elementos visuales, sonoros y textuales deben estar alineados con el mensaje que se quiere transmitir. Por ejemplo, una historia que aborda temas personales requiere un tratamiento visual sobrio y una música emotiva, mientras que un relato humorístico puede incluir colores vivos y sonidos dinámicos.

En contextos educativos, la supervisión docente es crucial para guiar al estudiante en la selección de recursos adecuados y evitar la sobrecarga cognitiva. El desarrollo de esta competencia estética y comunicativa contribuye a la alfabetización digital crítica, una habilidad esencial en el siglo XXI (Jenkins et al., 2009).

### 2.1.6 Adaptabilidad del Digital Storytelling a diferentes niveles educativos

El *Digital Storytelling* es una metodología adaptable a diversos niveles educativos y perfiles de aprendizaje. En educación básica, puede centrarse en relatos simples acompañados de imágenes. En educación media y superior, permite el desarrollo de historias más complejas, análisis críticos, argumentaciones o proyectos de investigación.

Además, esta herramienta puede integrarse en diversas áreas curriculares más allá del idioma, como ciencias sociales, historia, literatura o ciudadanía, lo cual favorece la interdisciplinariedad y el desarrollo de competencias transversales.

### 2.1.7 Consideraciones para su implementación efectiva

Para una implementación exitosa del *Digital Storytelling* en el aula, se deben considerar los siguientes aspectos:

- **Formación docente:** Es necesario que los profesores conozcan tanto los aspectos técnicos como pedagógicos de la narrativa digital.
- **Acceso tecnológico:** Asegurar la disponibilidad mínima de dispositivos y programas accesibles.
- **Evaluación formativa:** Diseñar rúbricas que valoren el proceso creativo, el uso del idioma y la calidad narrativa.
- **Inclusión y diversidad:** Fomentar que las historias reflejen la diversidad cultural, lingüística y social del estudiantado.

Estas consideraciones permiten que el *Digital Storytelling* se convierta en una herramienta efectiva, equitativa y significativa dentro de los entornos educativos, especialmente en el contexto de la enseñanza del inglés en Ecuador.



## 2.2 Tipologías de narrativa digital aplicadas al aprendizaje de idiomas

El *Digital Storytelling* se presenta como una estrategia didáctica versátil, capaz de adaptarse a distintos contextos educativos, niveles de competencia y objetivos de aprendizaje. Una de sus principales fortalezas radica en su variedad tipológica, es decir, en la multiplicidad de formatos narrativos que puede adoptar según la intención comunicativa, el contenido temático, la edad del estudiantado y la disponibilidad tecnológica.

### 2.2.1 Clasificación general de las tipologías de Digital Storytelling

Diversos autores han propuesto clasificaciones de los tipos de narrativa digital educativa en función de criterios como la finalidad didáctica, el nivel de participación del estudiante, la naturaleza del contenido o el grado de autonomía en la producción. Una de las clasificaciones más referenciadas es la propuesta por Barrett (2006), quien distingue tres grandes tipos de *Digital Storytelling* en contextos escolares:

1. **Narrativas personales (personal narratives):** centradas en experiencias, memorias, sentimientos o reflexiones del propio estudiante.
2. **Narrativas informativas o expositivas (informative/expository stories):** orientadas a explicar un concepto, proceso o tema académico.
3. **Narrativas persuasivas o argumentativas (persuasive/argumentative stories):** dirigidas a defender una postura o idea mediante argumentos y evidencias.

Cada una de estas categorías puede adaptarse al aprendizaje del inglés, integrando las habilidades lingüísticas de forma contextualizada, a través de procesos que promueven tanto la competencia comunicativa como la participación activa del estudiantado.

## 2.2.2 Narrativas personales: identidad, emoción y expresión en L2



Las narrativas personales constituyen el tipo más representativo del *Digital Storytelling* y son especialmente valiosas en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que permiten que los estudiantes se expresen de manera auténtica y significativa. Al narrar historias personales en inglés, los aprendientes desarrollan competencias en la primera persona del singular, uso del pasado, vocabulario emocional y estructuras descriptivas (Robin, 2006).

Además, estas narrativas promueven la implicación emocional y la autoestima, elementos clave en la motivación para el aprendizaje de idiomas (Dörnyei & Ushioda, 2011). Un ejemplo común es la creación de relatos autobiográficos sobre una experiencia significativa, una celebración cultural o una anécdota familiar. Estas producciones pueden enriquecer el proceso didáctico al conectar el aprendizaje con la vida real de los estudiantes.

### 2.2.3 Narrativas informativas: contenido académico en formato narrativo



Las narrativas informativas se enfocan en presentar información académica o disciplinar mediante estructuras narrativas. En lugar de exponer datos de forma expositiva tradicional, el estudiante organiza el contenido en una historia que facilita la comprensión, la retención y la aplicación del conocimiento.

En la enseñanza del inglés, estas narrativas pueden utilizarse para explicar procesos científicos, describir eventos históricos, presentar culturas del mundo angloparlante o exponer fenómenos sociales. Su valor reside en el hecho de que permiten aplicar estructuras complejas del idioma (como el uso de conectores lógicos, voz pasiva, condicionales) en contextos comunicativos funcionales.

Un ejemplo concreto puede ser la creación de una narrativa digital que explique el ciclo del agua, donde el estudiante representa cada etapa mediante personajes o metáforas visuales, utilizando vocabulario técnico en inglés de manera integrada y comprensible.

### 2.2.4 Narrativas argumentativas: pensamiento crítico y uso del lenguaje persuasivo

Las narrativas argumentativas implican una estructura más compleja, ya que requieren que el estudiante adopte una postura frente a un tema controvertido, sustente su posición con argumentos y evidencias, y comunique su mensaje de forma convincente. Este tipo de *Digital Storytelling* es particularmente útil en niveles intermedios y avanzados de aprendizaje de idiomas, pues desarrolla habilidades discursivas de alto nivel.

En inglés como lengua extranjera, estas narrativas pueden abordar temas de actualidad como el cambio climático, la igualdad de género o la inteligencia artificial, promoviendo el uso de estructuras propias del discurso argumentativo: modal verbs, expresiones de opinión, conectores causales, entre otros (Sylvester & Greenidge, 2009). Además, fortalecen la competencia intercultural al invitar al estudiante a considerar otras perspectivas y culturas.



### 2.2.5 Narrativas colaborativas: cocreación de significado en entornos educativos



Una variante relevante del *Digital Storytelling* es la narrativa colaborativa, en la cual varios estudiantes trabajan juntos en la creación de una historia digital. Esta modalidad favorece el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de habilidades sociales y la resolución conjunta de problemas, en concordancia con los principios del aprendizaje social de Vygotsky (1978).

Desde el punto de vista lingüístico, las narrativas colaborativas permiten la práctica del inglés mediante la negociación del significado, la planificación compartida y la interacción constante entre los miembros del grupo. Pueden realizarse de manera presencial o virtual, utilizando herramientas como Google Slides, Padlet o editores de video colaborativos.

Un caso ejemplar es la creación grupal de un noticiero digital ficticio en inglés, donde cada estudiante asume un rol (presentador, reportero, editor) y contribuye con secciones temáticas distintas, lo que permite diversificar el uso del idioma según los intereses y competencias de cada integrante.

### **2.2.6 Narrativas ficcionales y creativas: el poder de la imaginación en L2**

Las narrativas de ficción o creativas incluyen cuentos, leyendas, ciencia ficción, relatos fantásticos y humorísticos. Su objetivo principal es estimular la creatividad lingüística y fomentar el gusto por la producción textual y audiovisual en la lengua meta. Estas historias permiten trabajar estructuras verbales como el pasado simple, pasado continuo y condicionales, además de potenciar la imaginación y la capacidad de construir mundos posibles en inglés.

En la práctica pedagógica, este tipo de narrativa puede integrarse a proyectos interdisciplinarios, como la creación de un cortometraje animado sobre un héroe local o una adaptación moderna de una fábula clásica, donde los estudiantes escriben guiones, diseñan personajes y editan sus escenas utilizando herramientas accesibles.

### **2.2.7 Selección tipológica en función del perfil del estudiante**

La elección del tipo de narrativa digital a implementar debe responder a un análisis cuidadoso del nivel lingüístico, intereses, objetivos curriculares y contexto sociocultural del grupo de estudiantes. En niveles iniciales, las narrativas personales o descriptivas pueden resultar más accesibles, mientras que en niveles intermedios y avanzados se puede transitar hacia narrativas argumentativas o colaborativas.

Asimismo, en contextos con limitada conectividad, las narrativas más simples en formato audio o presentación con voz pueden ser preferibles. En entornos con acceso a herramientas de edición más sofisticadas, es posible explorar formatos híbridos o multimediales más complejos. La clave está en que la narrativa elegida permita al estudiante expresarse, desarrollarse y apropiarse del idioma en función de sus posibilidades y necesidades.

## 2.3 Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la narrativa digital



La enseñanza del inglés como lengua extranjera en contextos educativos contemporáneos exige metodologías que propicien un aprendizaje activo, contextualizado y significativo. En este marco, el *Digital Storytelling* se configura como una herramienta pedagógica de alto potencial para fomentar el desarrollo integrado de las habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

### 2.3.1 Enfoque comunicativo y competencia lingüística

Desde la perspectiva del enfoque comunicativo, aprender una lengua extranjera implica no solo adquirir estructuras gramaticales, sino también desarrollar la capacidad de usarlas de forma adecuada en contextos reales de interacción. Canale y Swain (1980) plantean que la competencia comunicativa abarca componentes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos, los cuales pueden ser trabajados de manera integrada a través de tareas significativas como la elaboración de narrativas digitales.

El *Digital Storytelling*, al involucrar al estudiante en la producción de un mensaje multimodal dirigido a una audiencia real o simulada, ofrece un entorno idóneo para poner en práctica los distintos aspectos de la competencia comunicativa. Además, al centrarse en la construcción de sentido a través del lenguaje, promueve la autonomía, la autoexpresión y el pensamiento reflexivo, factores esenciales para un aprendizaje duradero y profundo (Sylvester & Greenidge, 2009).

### 2.3.2 Comprensión auditiva: exposición significativa al input

La comprensión auditiva o *listening* es una de las habilidades más desafiantes para los estudiantes de inglés, especialmente en contextos donde la exposición al idioma es limitada. La narrativa digital contribuye al desarrollo de esta habilidad al ofrecer materiales auténticos y semi-auténticos producidos por los propios estudiantes o sus compañeros, lo cual incrementa la atención y la motivación (Reinders, 2011).

Durante el proceso de elaboración de una historia digital, los estudiantes deben escuchar grabaciones de voz, música, efectos sonoros y fragmentos de videos, lo que les proporciona un entorno auditivo rico y contextualizado. Asimismo, la revisión constante de sus propias grabaciones —en la búsqueda de mejorar pronunciación y entonación— constituye una forma de práctica auditiva autoregulada y enfocada.



Por ejemplo, en una actividad donde los estudiantes relatan una anécdota personal en inglés, el proceso de grabación y edición implica escuchar múltiples veces su propia voz, comparar con modelos de pronunciación y ajustar entonaciones, lo cual genera una retroalimentación auditiva continua.

### 2.3.3 Expresión oral: desarrollo de fluidez, pronunciación y prosodia

La producción oral es una de las habilidades que más se beneficia de la narrativa digital, ya que implica el uso activo del idioma para comunicar un mensaje personal y significativo. El proceso de grabar la voz como narrador o personaje en la historia estimula la fluidez, mejora la pronunciación y promueve la conciencia prosódica (ritmo, entonación, pausas), aspectos fundamentales en la comunicación oral efectiva (Robin, 2006).

Además, el *Digital Storytelling* permite practicar la expresión oral en un entorno de bajo riesgo afectivo, ya que el estudiante puede grabar y editar su narración tantas veces como lo considere necesario antes de presentarla. Esta posibilidad de ensayo reduce la ansiedad comunicativa, frecuente entre aprendientes de lenguas extranjeras (Krashen, 1982), y refuerza la confianza para hablar en público.

En términos pedagógicos, la narrativa digital también permite trabajar aspectos específicos del habla, como la acentuación de palabras, la claridad articuladora y la variación de tono según la intención comunicativa. La retroalimentación docente y entre pares durante el proceso fortalece aún más esta dimensión.

### 2.3.4 Comprensión lectora: exposición a modelos narrativos

La comprensión lectora o *reading* también se ve favorecida por el *Digital Storytelling*, ya que la etapa de planificación narrativa suele requerir la consulta de textos en inglés, como cuentos, artículos, biografías o guiones. Esta actividad fomenta el contacto con estructuras textuales diversas, vocabulario contextualizado y convenciones del discurso narrativo.

Además, al analizar ejemplos de historias digitales, los estudiantes aprenden a identificar elementos como el punto de vista, la secuencia de eventos, la relación entre imágenes y texto, y el uso de conectores discursivos. Esta exposición a modelos auténticos o adaptados fortalece la competencia lectora crítica, promoviendo la inferencia, la predicción y la interpretación de significados implícitos (Mayer, 2009).

Por ejemplo, antes de producir su propia narrativa digital, un grupo de estudiantes puede analizar una historia breve en inglés sobre el Día de San Patricio, identificando los elementos culturales, las estructuras verbales utilizadas y el tipo de lenguaje visual empleado. Este análisis guiado enriquece su bagaje lingüístico y cultural, y prepara el terreno para su producción escrita.

### **2.3.5 Expresión escrita: guion narrativo como proceso de escritura**

La expresión escrita o *writing* ocupa un lugar central en el proceso de creación de una narrativa digital, ya que los estudiantes deben redactar un guion que estructure su historia. Esta actividad implica habilidades de planificación, organización textual, revisión y reescritura, las cuales se corresponden con un enfoque de escritura como proceso (Flower & Hayes, 1981).

Durante la redacción del guion, los estudiantes practican tiempos verbales (pasado simple, pasado continuo, presente perfecto), estructuras descriptivas y narrativas, uso de pronombres, conectores y expresiones temporales. Además, se fomenta la coherencia y cohesión textual, la adecuación al propósito comunicativo y la corrección lingüística mediante retroalimentación continua.

La escritura del guion también permite integrar aspectos culturales y personales, lo que incrementa la implicación emocional del estudiante y su interés por revisar y mejorar el texto. Al tratarse de una producción que será publicada o compartida, la motivación para escribir con claridad y precisión se incrementa significativamente.

### 2.3.6 Integración de habilidades y enfoque multimodal

Una de las principales ventajas del *Digital Storytelling* en la enseñanza de idiomas es su capacidad para integrar las cuatro habilidades lingüísticas de manera simultánea, en un entorno multimodal que combina texto, imagen, sonido y movimiento. Esta integración favorece el aprendizaje holístico del idioma, al tiempo que estimula múltiples inteligencias (Gardner, 1993) y estilos de aprendizaje.

Por ejemplo, un estudiante que graba una historia sobre su ciudad natal en inglés deberá escribir el guion, leerlo con entonación adecuada, escuchar su grabación para mejorarla, y ver su video final con subtítulos. Este proceso involucra lectura, escritura, habla y escucha en una secuencia significativa y contextualizada, que refuerza la competencia comunicativa desde múltiples frentes.

### 2.3.7 Consideraciones para su implementación didáctica

Para que el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante *Digital Storytelling* sea efectivo, es necesario considerar algunos principios pedagógicos clave:

- **Planificación secuencial:** organizar el proceso narrativo en etapas claras (preproducción, producción y posproducción) con objetivos específicos por habilidad.
- **Andamiaje lingüístico:** proporcionar modelos, vocabulario, estructuras y estrategias que faciliten la producción del idioma en cada fase.
- **Evaluación formativa:** utilizar rúbricas específicas por habilidad (oral, escrita, auditiva, lectura) que permitan monitorear el progreso del estudiante.
- **Adaptación al nivel lingüístico:** ajustar la complejidad del proyecto narrativo según el nivel de competencia de los estudiantes.
- **Contextualización cultural:** vincular los contenidos de la narrativa con temas significativos para el entorno del estudiante, favoreciendo la interculturalidad.

## 2.4 Plataformas y herramientas tecnológicas para Digital Storytelling

La implementación del *Digital Storytelling* como estrategia pedagógica en el aula requiere, además de una planificación didáctica coherente, la selección e integración de herramientas tecnológicas adecuadas que faciliten la creación de narrativas digitales por parte del estudiantado. Estas herramientas, que abarcan desde software de edición de audio y video hasta aplicaciones web específicas, constituyen un medio fundamental para materializar las ideas narrativas en productos comunicativos significativos.

### 2.4.1 Tipología de herramientas tecnológicas para narrativa digital

Las herramientas para *Digital Storytelling* pueden clasificarse en función del tipo de recurso que permiten producir o editar. En general, se distinguen cuatro categorías principales:

1. **Herramientas de edición de video:** permiten integrar imágenes, audio, texto y efectos para generar un producto audiovisual coherente.
2. **Aplicaciones de grabación y edición de audio:** facilitan la producción de narraciones orales, entrevistas y efectos sonoros.
3. **Plataformas de presentación multimedia:** permiten combinar elementos visuales y textuales en presentaciones animadas o interactivas.
4. **Aplicaciones web para narrativa interactiva:** ofrecen entornos específicos para la creación de historias con ramificaciones, decisiones o elementos lúdicos.

Cada una de estas categorías ofrece ventajas específicas para el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés, permitiendo a los estudiantes seleccionar formatos acordes a sus habilidades, intereses y recursos disponibles.

### 2.4.2 Herramientas de edición de video: accesibilidad y funcionalidad

Las herramientas de edición de video son esenciales para la producción de narrativas digitales, ya que permiten la integración de los diversos elementos multimedia. Algunas de las plataformas más utilizadas en el contexto educativo incluyen:

- **Windows Movie Maker** (para sistemas Windows): de uso sencillo e intuitivo, permite organizar imágenes, grabar voz, insertar música y añadir títulos.
- **iMovie** (para sistemas Apple): ampliamente utilizado en entornos educativos por su interfaz amigable y capacidad de exportación en alta calidad.
- **WeVideo** (basado en la nube): permite la edición colaborativa en línea, con una interfaz simple que facilita la creación de historias por parte de grupos escolares.
- **Clipchamp** (propiedad de Microsoft): ofrece herramientas de edición accesibles desde navegadores, con integración en entornos educativos como Microsoft Teams.

Estas plataformas son adecuadas para distintos niveles de competencia digital, y muchas ofrecen versiones gratuitas con funcionalidades básicas suficientes para proyectos escolares. Su utilización en la enseñanza del inglés favorece la práctica de la expresión oral y escrita en contextos auténticos y creativos.

### 2.4.3 Aplicaciones para grabación y edición de audio: fortalecimiento de la oralidad

La dimensión sonora del *Digital Storytelling* es fundamental, especialmente en la enseñanza de idiomas, donde la voz del estudiante representa un eje principal de la producción. Algunas herramientas destacadas en esta categoría son:

- **Audacity:** software libre de edición de audio que permite grabar, cortar, mezclar y aplicar efectos a archivos de sonido. Es especialmente útil para mejorar la pronunciación y la entonación en inglés.
- **Vocaroo:** aplicación web que permite grabar y compartir archivos de voz en línea sin necesidad de crear una cuenta.
- **Anchor:** herramienta para crear podcasts educativos, ideal para narrativas secuenciales o en formato de entrevista.

## Edición de sonido



Estas aplicaciones fomentan la conciencia fonológica y la competencia prosódica, permitiendo a los estudiantes ensayar, grabar y perfeccionar su discurso en inglés, lo que resulta en una mejora progresiva de la expresión oral (Reinders, 2011).

## 2.4.4 Plataformas de presentación multimedia: narrativas simples y efectivas



Para estudiantes en niveles iniciales o con acceso limitado a tecnología avanzada, las presentaciones multimedia constituyen una alternativa efectiva para realizar *Digital Storytelling*. Las plataformas más comunes incluyen:

- **Microsoft PowerPoint** y **Google Slides**: permiten integrar imágenes, texto y narraciones grabadas, ofreciendo una narrativa lineal fácil de seguir.
- **Prezi**: plataforma que introduce elementos de dinamismo visual mediante una navegación no lineal, adecuada para presentaciones narrativas complejas.
- **Canva**: herramienta de diseño gráfico que incluye plantillas para crear videos cortos, presentaciones animadas y contenidos visuales narrativos.

Estas plataformas, además de ser accesibles, promueven el desarrollo de la competencia digital básica y permiten a los estudiantes expresar ideas mediante una combinación de lenguajes visuales y textuales.

### 2.4.5 Plataformas específicas para narrativa digital interactiva

En contextos más avanzados, es posible utilizar plataformas especializadas que permiten construir narrativas interactivas, especialmente útiles para proyectos colaborativos, aprendizaje basado en problemas o gamificación. Algunas de ellas son:

- **Storybird:** permite crear historias ilustradas, orientadas a públicos infantiles o adolescentes, con un fuerte componente visual y creativo.
- **Storyboard That:** ideal para planificar y producir guiones narrativos en formato de historieta, lo que facilita la visualización de las secuencias comunicativas.
- **Twine:** plataforma de código abierto para diseñar historias interactivas con ramificaciones, donde el lector puede tomar decisiones que alteran el curso del relato.

Estas herramientas potencian la creatividad y el pensamiento lógico, al tiempo que exigen un uso consciente del lenguaje, estructuras gramaticales y vocabulario en inglés, en función del propósito comunicativo del relato.



### 2.4.6 Criterios para la selección de herramientas en contextos educativos

La elección de las plataformas y herramientas para implementar *Digital Storytelling* en la enseñanza del inglés debe considerar diversos criterios pedagógicos y contextuales:

- **Accesibilidad tecnológica:** compatibilidad con los dispositivos disponibles y posibilidad de uso sin conexión (offline).
- **Nivel de competencia digital del alumnado y profesorado:** herramientas con interfaces amigables y guías de uso en el idioma nativo o en inglés simplificado.
- **Finalidad didáctica del proyecto narrativo:** selección de herramientas que permitan lograr los objetivos lingüísticos y comunicativos del plan de clase.
- **Interoperabilidad con otras plataformas educativas:** integración con LMS (como Moodle, Google Classroom) para facilitar la entrega, revisión y retroalimentación de los proyectos.
- **Respeto a la privacidad y protección de datos:** preferencia por plataformas educativas que no requieran registro o que cumplan con normativas de seguridad digital.

La evaluación de estos criterios contribuye a una implementación más efectiva y contextualizada del *Digital Storytelling*, asegurando que la tecnología funcione como medio de empoderamiento pedagógico, y no como una barrera.

## 2.5 Diseño instruccional centrado en la narrativa digital

La incorporación del *Digital Storytelling* en contextos educativos no debe entenderse únicamente como el uso aislado de herramientas tecnológicas, sino como una práctica pedagógica estructurada, que exige planificación didáctica coherente, objetivos de aprendizaje claros, selección adecuada de contenidos y una evaluación orientada al desarrollo integral del estudiante. El diseño instruccional basado en narrativa digital implica organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que el estudiante participe activamente en la construcción de su conocimiento, utilizando el lenguaje, la imagen, el sonido y el movimiento para comunicar ideas de forma significativa.



### 2.5.1 Fundamentos del diseño instruccional en entornos digitales

El diseño instruccional es un proceso sistemático que tiene como propósito planificar, desarrollar y evaluar situaciones de aprendizaje efectivas y eficientes. Entre los modelos más reconocidos se encuentra el modelo ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation), que ha sido adaptado ampliamente en la educación digital (Branch, 2009). Este modelo puede ser integrado al diseño de actividades de *Digital Storytelling* con las siguientes adaptaciones:

- **Análisis:** identificación de necesidades de aprendizaje, nivel lingüístico de los estudiantes y recursos tecnológicos disponibles.
- **Diseño:** establecimiento de objetivos específicos, selección de contenidos, definición de productos narrativos y planificación de la secuencia didáctica.
- **Desarrollo:** creación de guías, recursos, rúbricas y materiales de apoyo que acompañen al estudiante durante el proceso.
- **Implementación:** puesta en práctica de la estrategia en el aula o entorno virtual, facilitando el acompañamiento docente.
- **Evaluación:** recolección de evidencias de aprendizaje y valoración de los logros alcanzados en función de criterios previamente definidos.

Este enfoque estructurado garantiza que el uso de la narrativa digital no sea incidental, sino parte de un proceso pedagógico deliberado y orientado a objetivos claros.

## 2.5.2 Etapas del diseño didáctico del Digital Storytelling

La secuencia didáctica del *Digital Storytelling* puede dividirse en tres fases principales: preproducción, producción y posproducción, cada una con tareas específicas alineadas con los objetivos del aprendizaje de idiomas.

### 2.5.2.1 Preproducción: planificación y conceptualización

En esta etapa, los estudiantes identifican el tema de su narrativa, recopilan información, elaboran mapas conceptuales y bosquejan la estructura básica de su historia. También se redacta el guion narrativo, que incluye:

- Introducción: contexto y presentación de personajes.
- Desarrollo: conflictos o eventos principales.
- Clímax: punto de mayor tensión.
- Resolución: desenlace o cierre del relato.

Durante esta fase, el docente puede ofrecer andamiajes lingüísticos como listas de vocabulario temático, expresiones comunes, conectores discursivos y estructuras gramaticales útiles. Este apoyo es fundamental para garantizar que el proceso creativo se vincule al desarrollo lingüístico en inglés (Reinders, 2011).

### 2.5.2.2 Producción: creación del relato digital

En la fase de producción, los estudiantes graban la narración oral, seleccionan imágenes, música y efectos sonoros, y editan su narrativa utilizando herramientas digitales. Esta etapa estimula la práctica de las habilidades orales, auditivas y digitales, favoreciendo la integración de competencias.

El rol del docente en esta fase es el de facilitador técnico y lingüístico, guiando el uso de plataformas y corrigiendo aspectos como pronunciación, entonación o adecuación lingüística del guion. La producción puede realizarse de manera individual o colaborativa, según los objetivos pedagógicos.

### 2.5.2.3 Posproducción: presentación, reflexión y retroalimentación

Finalmente, los estudiantes presentan sus historias al grupo o las publican en plataformas virtuales. Esta fase debe incluir:

- Rúbricas de evaluación: instrumentos que consideren tanto el proceso como el producto final, valorando aspectos lingüísticos, creativos, técnicos y colaborativos.
- Autoevaluación: análisis reflexivo por parte del estudiante sobre su desempeño, aprendizajes y desafíos.
- Coevaluación: retroalimentación entre pares, enfocada en la comunicación efectiva y la calidad narrativa.

La exposición de los relatos refuerza la dimensión comunicativa del idioma y proporciona un sentido de logro que fortalece la motivación intrínseca del estudiante (Deci & Ryan, 2000).

### 2.5.3 Objetivos de aprendizaje y competencias integradas

El diseño instruccional del *Digital Storytelling* debe partir de objetivos concretos, alineados con el currículo de inglés y las competencias del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Algunos objetivos posibles incluyen:

- Producir textos narrativos orales y escritos en inglés con estructura coherente.
- Aplicar vocabulario temático y estructuras gramaticales adecuadas al nivel.
- Desarrollar fluidez y pronunciación mediante la grabación de relatos personales.
- Integrar recursos multimedia para apoyar la comprensión y expresión de ideas.
- Colaborar en equipos para planificar, crear y presentar historias digitales.

Estos objetivos permiten trabajar competencias lingüísticas, digitales, comunicativas e interculturales de forma integrada y contextualizada.

### 2.5.4 Rúbricas y evaluación auténtica

La evaluación en proyectos de narrativa digital debe ser coherente con el enfoque de aprendizaje basado en tareas, considerando no solo los productos finales, sino también los procesos seguidos por los estudiantes. Las rúbricas son herramientas fundamentales en este sentido, ya que permiten:

- Clarificar los criterios de éxito desde el inicio del proyecto.
- Ofrecer retroalimentación formativa durante el desarrollo de la tarea.
- Promover la autoevaluación y metacognición del estudiante.
- Fomentar la equidad en la valoración de aprendizajes diversos.

Las rúbricas para *Digital Storytelling* pueden incluir dimensiones como: coherencia narrativa, calidad lingüística, pronunciación, integración de elementos multimedia, creatividad, trabajo colaborativo y uso adecuado de herramientas digitales (Barrett, 2006).

### 2.5.5 Adaptaciones para distintos niveles y contextos

El diseño instruccional centrado en la narrativa digital puede adaptarse fácilmente a distintos niveles educativos y contextos. Por ejemplo:

- **Educación básica:** uso de presentaciones narradas simples con imágenes y grabaciones cortas en inglés.
- **Educación media:** elaboración de videos con guiones más complejos y mayor autonomía en la edición.
- **Educación superior:** creación de historias argumentativas, documentales breves o narrativas interactivas con herramientas avanzadas.

En contextos con baja conectividad, es posible emplear formatos offline o mixtos, como grabaciones en celulares, uso de recursos locales (dibujos escaneados, narraciones orales) y edición en software básico, asegurando que las condiciones tecnológicas no sean una barrera para la participación.

## 2.6 Estudios de caso en entornos hispanohablantes

El análisis de experiencias concretas en el uso del *Digital Storytelling* en contextos educativos hispanohablantes permite comprender con mayor profundidad su impacto, sus desafíos y sus posibilidades pedagógicas reales.

### 2.6.1 Criterios de selección de los estudios de caso

Para el análisis, se han seleccionado estudios de caso documentados en artículos científicos, tesis de posgrado y reportes institucionales que cumplan con los siguientes criterios:

- Implementación del *Digital Storytelling* como estrategia pedagógica.
- Enfoque en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.
- Realización en contextos educativos hispanohablantes.
- Documentación del proceso de diseño, implementación y evaluación.
- Identificación de resultados cualitativos y/o cuantitativos.

Estos casos ofrecen evidencia empírica sobre la viabilidad y efectividad de la narrativa digital, especialmente en contextos que comparten similitudes culturales, lingüísticas o estructurales con el sistema educativo ecuatoriano.



## 2.6.2 Caso 1: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

En la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, López et al. (2017) desarrollaron un proyecto de *Digital Storytelling* con estudiantes de nivel intermedio de inglés, con el objetivo de mejorar la fluidez oral y la escritura narrativa. Los estudiantes trabajaron en grupos para crear historias personales en formato audiovisual, combinando narración oral, imágenes, texto y música.

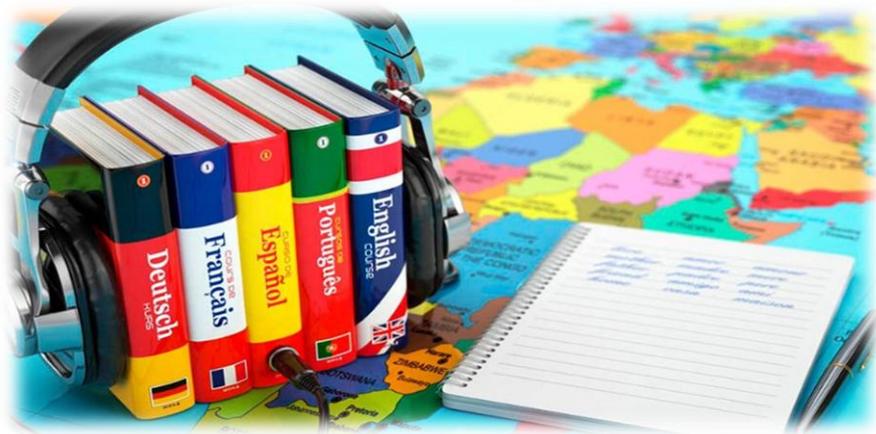
### Resultados principales:

- Mejora significativa en la pronunciación, entonación y fluidez.
- Aumento en la motivación para comunicarse en inglés.
- Desarrollo de habilidades digitales básicas y competencias colaborativas.



Los investigadores destacaron que el acompañamiento docente y la retroalimentación constante fueron claves para el éxito del proyecto. También enfatizaron que el proceso creativo permitió a los estudiantes apropiarse del idioma a partir de sus experiencias personales.

### 2.6.3 Caso 2: Universidad de Antioquia, Colombia



En Medellín, Colombia, Restrepo y Muñoz (2019) implementaron el *Digital Storytelling* en un curso de inglés para estudiantes universitarios de carreras no lingüísticas. El proyecto integró temáticas culturales y sociales, como la migración, la identidad y la diversidad, invitando a los estudiantes a contar historias sobre sus comunidades.

#### Hallazgos relevantes:

- El *Digital Storytelling* facilitó la incorporación de contenidos culturales al aprendizaje del idioma.
- Se promovió el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre el contexto social de los estudiantes.
- El producto final fue valorado como una evidencia auténtica de aprendizaje, útil para la evaluación integral.

Este caso evidenció que la narrativa digital puede servir no solo para enseñar lengua, sino también como herramienta de inclusión y empoderamiento, al permitir a los estudiantes contar sus propias historias en inglés.

### 2.6.4 Caso 3: Educación secundaria en Santiago de Chile

En una escuela pública de Santiago, González y Barrientos (2020) llevaron a cabo un estudio cuasiexperimental con estudiantes de secundaria, comparando los resultados de un grupo que utilizó *Digital Storytelling* con otro que siguió una metodología tradicional para practicar tiempos verbales en inglés.

#### Resultados cuantitativos:

- El grupo experimental mostró mejoras estadísticamente significativas en el uso correcto del pasado simple y el pasado continuo.
- Se registró un mayor grado de participación y asistencia en el grupo que utilizó narrativa digital.
- La calidad de las producciones orales fue superior en aspectos como pronunciación, ritmo y entonación.

Este estudio proporciona evidencia sólida sobre la efectividad del *Digital Storytelling* en el desarrollo de estructuras gramaticales en contextos escolares, especialmente cuando se vincula con tareas auténticas y significativas.

### 2.6.5 Caso 4: Instituto de Educación Superior Pedagógico en Perú

Paredes (2021) documentó una experiencia en un instituto pedagógico del sur del Perú, donde futuros docentes de inglés participaron en un módulo de formación sobre *Digital Storytelling* como estrategia didáctica. El proyecto incluyó tanto la producción de narrativas digitales como la elaboración de planes de clase que incorporaran esta metodología.

### Contribuciones del estudio:

- El uso de *Digital Storytelling* fue percibido como una herramienta innovadora y replicable en escuelas rurales.
- Se fortalecieron competencias didácticas, digitales y comunicativas de los futuros docentes.
- El enfoque formativo permitió reflexionar sobre la inclusión de contextos culturales locales en la enseñanza del inglés.

Este caso resulta relevante para la formación docente inicial en Ecuador, al demostrar cómo esta metodología puede integrarse en los programas de pedagogía y contribuir al desarrollo profesional docente.

### 2.6.6 Síntesis comparativa de los estudios de caso

Los estudios analizados permiten extraer algunas conclusiones comunes:

- El *Digital Storytelling* tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente expresión oral y escrita.
- La motivación y el involucramiento del estudiante aumentan cuando se trabaja con contenidos significativos y personales.
- La metodología es adaptable a distintos niveles educativos y contextos socioculturales.
- La formación docente y el acompañamiento pedagógico son condiciones necesarias para su implementación efectiva.

Además, los casos evidencian que la narrativa digital puede ser un medio para abordar temas identitarios, culturales y sociales, enriqueciendo así la dimensión crítica y humanista del aprendizaje de idiomas.

## 2.7 Aplicabilidad del Digital Storytelling en instituciones educativas de Ecuador

La implementación del *Digital Storytelling* en el sistema educativo ecuatoriano se plantea como una alternativa metodológica pertinente y transformadora frente a los desafíos históricos que enfrenta la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el país.

### 2.7.1 Panorama actual de la enseñanza del inglés en Ecuador

En Ecuador, la enseñanza del inglés ha sido reconocida como una prioridad dentro de las políticas educativas del siglo XXI, en correspondencia con los procesos de globalización, internacionalización académica y competitividad laboral. No obstante, a pesar de los esfuerzos institucionales para elevar los niveles de competencia lingüística, persisten limitaciones significativas en cuanto a los resultados obtenidos.

Según datos del English Proficiency Index (EF EPI, 2022), Ecuador se ubica en el rango de países con nivel “muy bajo” de dominio del inglés, lo cual refleja una brecha considerable entre los objetivos curriculares del Ministerio de Educación y las habilidades reales del estudiantado al egresar del bachillerato. Factores como la limitada formación lingüística y metodológica del profesorado, la escasa exposición al idioma fuera del aula, y el bajo uso de metodologías activas, son algunas de las causas identificadas (Ortiz & Romero, 2020).

En este contexto, la adopción del *Digital Storytelling* ofrece una vía innovadora para abordar estos desafíos desde una perspectiva pedagógica centrada en el estudiante, el uso funcional del idioma y el aprovechamiento de herramientas digitales disponibles.

### 2.7.2 Infraestructura tecnológica: oportunidades y restricciones

Una condición fundamental para implementar el *Digital Storytelling* es la existencia de infraestructura tecnológica mínima que permita la producción y edición de materiales audiovisuales. En Ecuador, si bien ha habido avances en la dotación de equipos informáticos y conectividad en instituciones educativas públicas, todavía persisten brechas significativas, especialmente en zonas rurales y periurbanas.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020), solo el 37% de los hogares rurales tiene acceso a internet, frente al 70% en áreas urbanas. No obstante, muchos estudiantes poseen teléfonos inteligentes con acceso a aplicaciones básicas, lo que abre la posibilidad de utilizar tecnologías móviles para proyectos de narrativa digital.

El *Digital Storytelling* puede adaptarse a estos contextos mediante el uso de herramientas de bajo consumo de datos, software libre y formatos no necesariamente dependientes de conexión permanente. Por ejemplo, se pueden utilizar presentaciones narradas, grabaciones de voz y fotografías tomadas con celulares como recursos narrativos, editados posteriormente con programas accesibles como Audacity o Movie Maker.

### 2.7.3 Formación docente y acompañamiento pedagógico

Uno de los principales retos para la implementación del *Digital Storytelling* en Ecuador es la necesidad de fortalecer la formación del profesorado en el uso pedagógico de tecnologías digitales. Muchos docentes aún no han sido capacitados en metodologías activas ni en competencias digitales para la producción de contenidos multimedia (Cevallos & Pazmiño, 2020).

Para superar esta limitación, es fundamental incluir en los programas de desarrollo profesional docente módulos específicos sobre diseño instruccional con *Digital Storytelling*, creación de guiones, edición básica y evaluación por competencias. El acompañamiento institucional, la creación de comunidades de práctica entre docentes y el intercambio de experiencias exitosas son claves para consolidar esta innovación metodológica.

Experiencias en países como Perú y Colombia han demostrado que, incluso con recursos limitados, es posible formar docentes en el uso de narrativas digitales mediante estrategias de formación híbridas, talleres prácticos y aprendizaje entre pares (Paredes, 2021; Restrepo & Muñoz, 2019).

#### **2.7.4 Vinculación con el currículo nacional**

El currículo de lengua extranjera del Ministerio de Educación del Ecuador, basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), establece como meta que los estudiantes alcancen el nivel B1 al finalizar la educación media. Este marco enfatiza el desarrollo de competencias comunicativas, la integración de habilidades lingüísticas y la realización de tareas significativas.

El *Digital Storytelling* se alinea plenamente con estos objetivos, ya que permite desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir de manera integrada, en un contexto de producción auténtica. Además, promueve el uso del idioma con fines reales y personales, lo que favorece la motivación y la retención de aprendizajes.

Asimismo, esta metodología puede incorporarse dentro de los Proyectos Escolares Integradores (PEI) que forman parte de la propuesta pedagógica nacional, favoreciendo la interdisciplinariedad y el trabajo por proyectos.

### 2.7.5 Inclusión, diversidad e identidad cultural

La diversidad cultural, lingüística y geográfica de Ecuador constituye un desafío y, al mismo tiempo, una oportunidad para el diseño de propuestas pedagógicas contextualizadas. El *Digital Storytelling* permite incorporar elementos de la identidad local en el proceso de aprendizaje del inglés, al incentivar la creación de relatos personales, comunitarios o históricos que reflejen la realidad del estudiante.

Por ejemplo, los estudiantes pueden narrar en inglés historias sobre fiestas tradicionales, paisajes naturales, recetas típicas o relatos familiares, utilizando el idioma como medio para proyectar su cultura hacia otros contextos. Esta perspectiva intercultural refuerza la autoestima, el sentido de pertenencia y el reconocimiento del valor de lo local en el marco del aprendizaje global.

### 2.7.6 Factibilidad de implementación en instituciones públicas y privadas

En cuanto a la viabilidad institucional, el *Digital Storytelling* puede ser implementado de manera progresiva, adaptando su complejidad a los recursos disponibles en cada institución. En centros privados con mayor infraestructura, se puede avanzar hacia proyectos más complejos con edición audiovisual y plataformas colaborativas. En instituciones públicas, se puede iniciar con formatos más sencillos, como grabaciones de audio acompañadas de imágenes estáticas o presentaciones narradas.

La clave está en concebir el *Digital Storytelling* como una metodología flexible, que no depende exclusivamente de la tecnología avanzada, sino del enfoque pedagógico, la planificación didáctica y el compromiso docente.



PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR  
Palabras Brillantes. Mentes Creativas

# **CAPÍTULO 3**

## **Microlearning como Estrategia de Aprendizaje Ágil**

## Capítulo 3: Microlearning como Estrategia de Aprendizaje Ágil

En el contexto de los desafíos educativos contemporáneos — marcados por la digitalización, la aceleración de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la diversidad estudiantil y la necesidad de flexibilidad curricular— el *Microlearning* ha emergido como una estrategia pedagógica altamente pertinente. Su énfasis en la brevedad, la personalización y la accesibilidad lo convierte en una herramienta eficaz para responder a las demandas de un aprendizaje ágil y centrado en el estudiante. En particular, en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el *Microlearning* permite organizar el contenido en segmentos breves, fácilmente asimilables, y adaptables a diferentes niveles de competencia y contextos socioculturales.

Este capítulo tiene como objetivo examinar en profundidad los principios, características, aplicaciones y potencialidades del *Microlearning* como metodología educativa, con énfasis en su aplicación al aprendizaje del inglés en entornos escolares ecuatorianos. Su análisis se alinea con el marco teórico propuesto en capítulos anteriores, especialmente con el enfoque del aprendizaje ágil y personalizado, y se proyecta hacia su articulación con otras metodologías innovadoras, como el *Digital Storytelling*.

### 3.1 Fundamentos teóricos y evolución del Microlearning

El *Microlearning* —o microaprendizaje— ha emergido como una de las metodologías pedagógicas más adaptables a las dinámicas de aprendizaje del siglo XXI, caracterizadas por la necesidad de inmediatez, la accesibilidad tecnológica y la personalización del conocimiento.

### 3.1.1 Origen y evolución del Microlearning



El concepto de *Microlearning* no es totalmente reciente, aunque su denominación y sistematización pedagógica han adquirido relevancia en el contexto digital contemporáneo. Sus antecedentes pueden rastrearse en principios de la psicología del aprendizaje que reconocen la importancia de fragmentar la información en unidades pequeñas para facilitar la asimilación y el recuerdo (Miller, 1956; Ebbinghaus, 1885).

Sin embargo, fue a partir de la expansión de las tecnologías móviles y la popularización de entornos de aprendizaje digital que el término *Microlearning* comenzó a consolidarse como una categoría metodológica autónoma. Hug (2005) fue uno de los primeros teóricos en definir el *Microlearning* como una forma de aprendizaje caracterizada por la brevedad, la informalidad y el uso de contenidos granulares, orientados a metas específicas y situadas en contextos prácticos.

Desde entonces, su aplicación ha evolucionado hacia contextos más formales de educación, incorporándose en programas de formación profesional, e-learning corporativo, educación superior y, más recientemente, en el ámbito escolar. Su transversalidad metodológica y su adaptabilidad lo han convertido en un componente clave de las estrategias de aprendizaje ágil y personalizado.

### 3.1.2 Principios psicológicos del Microlearning

El *Microlearning* se fundamenta en una serie de principios psicológicos que explican su eficacia en la adquisición de conocimientos:

- **Teoría del procesamiento de la información:** según esta teoría, la mente humana tiene una capacidad limitada para procesar información simultáneamente. Al presentar contenidos en segmentos breves, se reduce la carga cognitiva, se optimiza la atención y se facilita la codificación de la información en la memoria de largo plazo (Sweller, 1994; Mayer, 2009).
- **Repetición espaciada:** uno de los elementos clave del *Microlearning* es la posibilidad de repetir pequeñas unidades de contenido en distintos momentos, lo cual favorece la consolidación del aprendizaje y reduce la curva del olvido (Cepeda et al., 2006).
- **Aprendizaje significativo:** siguiendo los postulados de Ausubel (1973), el *Microlearning* permite al estudiante vincular nuevos contenidos con conocimientos previos de forma no arbitraria, ya que cada cápsula de contenido puede diseñarse para activar esquemas mentales específicos y construir sobre ellos.
- **Atención y motivación:** en un contexto donde la distracción digital es un factor constante, la brevedad del *Microlearning* se ajusta a los límites atencionales de los estudiantes actuales. Además, su formato multimedia, interactivo y accesible incrementa la motivación intrínseca hacia el aprendizaje (Deci & Ryan, 2000).

### 3.1.3 Características distintivas del Microlearning

La especificidad del *Microlearning* radica en una serie de características que lo diferencian de otras metodologías más tradicionales:

- **Segmentación del contenido:** se presentan unidades breves (entre 2 y 10 minutos) centradas en un único objetivo de aprendizaje.
- **Orientación a resultados concretos:** cada microlección se diseña para abordar una competencia específica.
- **Multiplataforma y multimodalidad:** puede aplicarse en diferentes dispositivos y mediante diversos formatos (videos, audios, cuestionarios, infografías).
- **Flexibilidad temporal y espacial:** permite el acceso al contenido en cualquier momento y desde cualquier lugar, favoreciendo el aprendizaje autónomo.
- **Evaluación inmediata:** muchos módulos incluyen mecanismos de retroalimentación instantánea, lo que refuerza el aprendizaje y permite el autoajuste.

Estas características hacen del *Microlearning* una estrategia especialmente útil para reforzar contenidos, introducir temas nuevos o practicar habilidades lingüísticas en espacios de tiempo limitados, como los recreos, el transporte escolar o momentos de estudio autónomo en casa.

### 3.1.4 Microlearning y educación digital

La consolidación del *Microlearning* ha estado íntimamente ligada al desarrollo de tecnologías digitales y entornos virtuales de aprendizaje. En este sentido, su aplicación ha sido favorecida por:

- El auge de plataformas móviles y aplicaciones educativas que permiten el acceso a contenidos en pequeños formatos.
- La expansión de plataformas de *Learning Management Systems* (LMS) que integran recursos modulares.
- La disponibilidad de herramientas de autor que permiten al docente crear y distribuir microcontenidos de forma accesible.

Autores como Thalheimer (2017) han señalado que el *Microlearning* es especialmente efectivo cuando se utiliza como parte de una estrategia pedagógica híbrida, donde los contenidos breves complementan experiencias de aprendizaje más extensas, favoreciendo la continuidad del proceso formativo y la consolidación de aprendizajes previos.



### 3.1.5 Aplicación del Microlearning al aprendizaje de idiomas

En la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el *Microlearning* se ha consolidado como una metodología eficaz para trabajar habilidades lingüísticas de manera puntual y contextualizada. Estudios como el de Nikou y Economides (2018) demostraron que estudiantes que utilizaron microcontenidos digitales para la práctica de vocabulario, gramática y pronunciación lograron mejores resultados que aquellos que siguieron metodologías convencionales.

El *Microlearning* permite, por ejemplo:

- Presentar una nueva palabra con su pronunciación, definición y uso en contexto en menos de tres minutos.
- Realizar breves ejercicios interactivos para reforzar tiempos verbales o expresiones idiomáticas.
- Escuchar fragmentos de conversaciones reales seguidos de preguntas de comprensión auditiva.
- Grabar frases modelo para practicar entonación y ritmo de habla en inglés.

Además, su formato atractivo y flexible lo hace especialmente útil para estudiantes adolescentes, acostumbrados al consumo de contenidos breves y audiovisuales, como los que circulan en redes sociales.



**LESSONS  
LEARNED**

### 3.1.6 Limitaciones y precauciones en su uso



Pese a sus ventajas, el *Microlearning* presenta también algunas limitaciones que deben ser consideradas:

- **Riesgo de fragmentación:** si no se articula adecuadamente con un diseño instruccional integral, puede generar aprendizajes superficiales y descontextualizados.
- **Falta de profundidad:** no sustituye metodologías de enseñanza más complejas o tareas de producción extensa.
- **Dependencia tecnológica:** su implementación requiere, al menos, acceso básico a dispositivos móviles y conectividad.

Por ello, su uso debe integrarse dentro de una propuesta pedagógica más amplia, que combine estrategias de microaprendizaje con actividades colaborativas, proyectos de mayor envergadura y metodologías activas como el *Digital Storytelling*.

## 3.2 Características del Microlearning y su aplicabilidad didáctica

El *Microlearning*, como metodología emergente en el campo educativo, se caracteriza por la presentación de contenidos de aprendizaje en segmentos breves, focalizados, accesibles y altamente contextualizados. Esta forma de enseñanza-aprendizaje ha sido especialmente valorada en entornos digitales por su compatibilidad con el ritmo de vida actual, el uso extensivo de dispositivos móviles y la necesidad de atención centrada en objetivos específicos de aprendizaje.

### 3.2.1 Brevedad y focalización del contenido

La característica más distintiva del *Microlearning* es la brevedad de sus unidades de contenido. Cada microlección se diseña para cubrir un único objetivo de aprendizaje, que puede ser alcanzado en un tiempo estimado entre uno y diez minutos (Hug, 2005). Esta focalización permite al estudiante concentrar su atención en una tarea específica, lo que favorece la eficiencia cognitiva y la retención de la información (Mayer, 2009).

En la enseñanza del inglés, esta característica se traduce en actividades como:

- Microlecciones sobre un verbo irregular específico.
- Breves cápsulas sobre conectores discursivos (e.g., *however*, *therefore*).
- Videos de práctica fonética centrados en un único sonido.

La claridad del objetivo y la concisión del contenido permiten que el estudiante pueda repetir la actividad varias veces, reforzando así el aprendizaje mediante la reiteración y la práctica espaciada.

### 3.2.2 Flexibilidad temporal y espacial

Otra ventaja del *Microlearning* es su alta flexibilidad, tanto en términos temporales como espaciales. Al tratarse de contenidos breves y autónomos, el estudiante puede acceder a ellos en cualquier momento del día y desde cualquier lugar, siempre que disponga de un dispositivo adecuado. Esto favorece el aprendizaje autodirigido y permite adaptar el proceso formativo a los ritmos y estilos individuales del alumnado (Nikou & Economides, 2018).

En contextos como el ecuatoriano, donde los estudiantes a menudo enfrentan limitaciones en cuanto al tiempo disponible para el estudio fuera del aula y a las condiciones de conectividad, esta flexibilidad representa una oportunidad para extender el aprendizaje más allá del entorno escolar tradicional. Por ejemplo, una institución podría diseñar una serie de microlecciones accesibles desde dispositivos móviles, que los estudiantes puedan consultar durante los trayectos a casa o en momentos de espera.

### 3.2.3 Accesibilidad tecnológica y multiplataforma

El *Microlearning* se basa, en gran medida, en el uso de tecnologías digitales que permiten la creación, distribución y consumo de contenidos breves. Esta metodología se adapta fácilmente a múltiples plataformas tecnológicas, incluyendo:

- **Aplicaciones móviles** (e.g., Duolingo, Quizlet, Memrise).
- **Plataformas LMS** con funciones de lecciones cortas (e.g., Moodle, Google Classroom).
- **Redes sociales educativas** (e.g., Edmodo, WhatsApp educativo).

Estas herramientas permiten entregar contenido en formatos variados —texto, audio, video, imagen, juegos interactivos— que pueden ser consumidos de forma autónoma o integrados en secuencias didácticas más amplias. Esta multiplataformidad hace del *Microlearning* una opción viable incluso en entornos con limitaciones tecnológicas, siempre que se planifique adecuadamente el acceso y la usabilidad.

### 3.2.4 Interactividad y retroalimentación inmediata

La interactividad es otra característica esencial del *Microlearning*, especialmente en formatos que incluyen ejercicios autocalificables, juegos educativos, simulaciones breves y cuestionarios con retroalimentación instantánea. Esta dimensión activa del aprendizaje permite:

- Corregir errores en el momento mismo en que ocurren.
- Motivar al estudiante con resultados inmediatos.
- Fomentar la autoevaluación y el aprendizaje metacognitivo.

En la enseñanza del inglés, esta retroalimentación puede centrarse en aspectos como la ortografía, la conjugación verbal, la selección de vocabulario adecuado o la comprensión auditiva. Un ejemplo concreto sería una actividad de *fill-in-the-blank* sobre el uso de *prepositions of place*, en la que el estudiante recibe comentarios automáticos con sugerencias correctivas y explicaciones.



### 3.2.5 Personalización del aprendizaje

El *Microlearning* también se destaca por su capacidad para adaptarse a las necesidades individuales del estudiante. Esta personalización puede lograrse mediante:

- La selección libre de contenidos por parte del usuario.
- La programación adaptativa de las lecciones según el desempeño previo.
- La diferenciación de tareas en función del nivel lingüístico.

Gracias a esta característica, el docente puede diseñar rutas de aprendizaje diferenciadas que respeten el ritmo de cada estudiante, promoviendo así un enfoque inclusivo. En el contexto de Ecuador, esta posibilidad es especialmente útil para atender a la heterogeneidad de los grupos de clase, donde coexisten estudiantes con niveles muy distintos de exposición previa al inglés.

### 3.2.6 Reusabilidad y escalabilidad de los contenidos

El *Microlearning* favorece la creación de contenidos reutilizables y fácilmente escalables. Una cápsula formativa bien diseñada puede ser empleada por distintos docentes, en diferentes niveles o instituciones, sin perder su efectividad. Esta característica representa una ventaja considerable en sistemas educativos con limitaciones de tiempo y recursos para el diseño instruccional.

Por ejemplo, una serie de audios breves sobre *phrasal verbs* puede integrarse tanto en clases presenciales como virtuales, en actividades de refuerzo o en tareas de evaluación formativa. Además, pueden ser almacenados en bancos de recursos digitales escolares, promoviendo la sostenibilidad pedagógica de las innovaciones metodológicas.

### 3.3 Formatos del Microlearning en la enseñanza del inglés

El desarrollo del *Microlearning* como metodología educativa se caracteriza no solo por su estructura breve y focalizada, sino también por la variedad de formatos que puede adoptar. Estos formatos — multimodales y accesibles desde múltiples dispositivos— facilitan la adaptación de los contenidos a los diferentes estilos de aprendizaje, niveles de competencia lingüística y condiciones tecnológicas del entorno. En el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la selección de formatos apropiados es clave para garantizar una experiencia de aprendizaje efectiva, motivadora y sostenible.

#### 3.3.1 Videos breves

Los videos educativos breves son uno de los formatos más utilizados en el *Microlearning* por su capacidad para captar la atención, combinar múltiples canales sensoriales y presentar contenidos lingüísticos de manera clara y contextualizada. Estos videos suelen tener una duración de entre 2 y 5 minutos, y pueden abordar desde aspectos gramaticales específicos hasta situaciones comunicativas reales.

#### Aplicaciones en el aula de inglés:

- Explicaciones de reglas gramaticales acompañadas de ejemplos visuales.
- Dramatizaciones de diálogos cotidianos en inglés.
- Presentación de nuevo vocabulario mediante imágenes, pronunciación y uso en contexto.

### Ventajas pedagógicas:

- Estimulan la comprensión auditiva y visual.
- Se pueden reproducir repetidamente y a diferentes velocidades.
- Favorecen la comprensión de estructuras lingüísticas complejas a través del modelado.

Este formato es especialmente efectivo cuando se utiliza como punto de partida para tareas más complejas, como ejercicios de práctica o producciones escritas y orales.

### 3.3.2 Flashcards digitales

Las tarjetas didácticas digitales, conocidas como *flashcards*, constituyen otro formato ampliamente empleado en *Microlearning*, especialmente para el aprendizaje de vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales.

**Plataformas comunes:** Quizlet, Anki, Cram.

### Componentes típicos:

- Lado A: palabra en inglés o imagen representativa.
- Lado B: significado en la lengua materna, pronunciación y ejemplo contextualizado.

### Ventajas:

- Favorecen la memorización mediante repetición espaciada.
- Permiten personalizar listas de palabras por nivel o temática.
- Pueden incluir audio para reforzar la pronunciación.

En el contexto escolar, las *flashcards* pueden ser utilizadas tanto en actividades individuales como colaborativas, y su uso es viable incluso en entornos con conectividad limitada, dado que muchas aplicaciones permiten la descarga de contenidos.

### 3.3.3 Podcasts y audios breves

El formato de audio breve, como podcasts educativos o cápsulas sonoras, es especialmente útil para el desarrollo de la comprensión auditiva (*listening*) y la mejora de la pronunciación. Estos audios pueden incluir:

- Mini conversaciones temáticas.
- Instrucciones para tareas específicas.
- Monólogos o narraciones breves.

#### Ventajas pedagógicas:

- Permiten practicar el idioma en contextos no presenciales.
- Desarrollan la habilidad para entender distintos acentos y registros lingüísticos.
- Pueden ser escuchados durante actividades cotidianas (camino a la escuela, tareas domésticas, etc.).

Por ejemplo, una cápsula de audio de 3 minutos podría presentar una conversación en un restaurante, seguida de una serie de preguntas de comprensión que el estudiante resuelve en línea o en papel.



### 3.3.4 Infografías interactivas



Las infografías educativas son representaciones visuales que resumen información de manera esquemática, a menudo acompañadas de elementos interactivos, como enlaces, botones o recursos desplegables.

#### Aplicaciones en inglés:

- Mapas conceptuales sobre tiempos verbales.
- Clasificación visual de conectores discursivos.
- Guías rápidas sobre funciones comunicativas (hacer preguntas, expresar opiniones, etc.).

#### Ventajas:

- Facilitan la comprensión visual de conceptos abstractos.
- Pueden ser impresas o utilizadas en línea.
- Permiten integrar texto, imágenes, íconos y colores para reforzar el aprendizaje.

Este formato es altamente accesible y útil para estudiantes con estilos de aprendizaje visual y para actividades de repaso previo a evaluaciones.

### 3.3.5 Cuestionarios y juegos interactivos

Los cuestionarios breves, gamificados o no, representan un formato clave del *Microlearning*, especialmente cuando se utilizan como estrategias de práctica o evaluación formativa.

**Ejemplos de herramientas:** Kahoot!, Socrative, Google Forms, Wordwall.

#### **Tipos de actividades:**

- Preguntas de opción múltiple sobre comprensión lectora o auditiva.
- Ejercicios de completar oraciones con la palabra correcta.
- Juegos tipo "ahorcado", "parejas" o "verdadero/falso".

#### **Beneficios:**

- Incrementan la motivación mediante el juego.
- Proveen retroalimentación inmediata.
- Permiten detectar dificultades específicas del alumnado.

Estos juegos pueden formar parte de una secuencia didáctica más amplia o utilizarse como actividades de cierre para consolidar los aprendizajes.

### 3.3.6 Mini evaluaciones diagnósticas o formativas

Las evaluaciones breves son utilizadas para medir el nivel de dominio de un contenido específico antes, durante o después del proceso de instrucción. Pueden adoptar múltiples formatos (preguntas cerradas, respuestas abiertas cortas, análisis de errores, etc.) y suelen integrarse en plataformas de aprendizaje virtual.

#### Aplicaciones:

- Diagnóstico de vocabulario antes de una unidad temática.
- Evaluación formativa sobre el uso correcto de tiempos verbales.
- Retroalimentación automática para revisión autónoma.

Este tipo de microevaluaciones permite al docente ajustar su enseñanza según las necesidades reales del grupo y al estudiante tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje.



### 3.4 Tecnologías digitales para la implementación del Microlearning

La implementación efectiva del *Microlearning* en contextos educativos está estrechamente vinculada a la utilización de tecnologías digitales que permiten crear, distribuir, acceder y evaluar contenidos breves de aprendizaje. Estas tecnologías no solo facilitan la operativización de la metodología, sino que también potencian sus ventajas pedagógicas, como la personalización, la interactividad, la accesibilidad y la escalabilidad. En el ámbito de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, el uso adecuado de herramientas tecnológicas es esencial para garantizar experiencias de aprendizaje significativas, atractivas y alineadas con los objetivos curriculares.

#### 3.4.1 Plataformas de gestión del aprendizaje (Learning Management Systems, LMS)

Las plataformas LMS constituyen entornos virtuales diseñados para gestionar procesos educativos de manera integral. Aunque suelen estar asociadas a cursos de mayor duración, muchas permiten estructurar contenidos en unidades breves, lo cual es compatible con la lógica del *Microlearning*.

#### Ejemplos de LMS utilizados en educación básica y media:

- **Moodle:** ampliamente utilizado por instituciones públicas y privadas en América Latina; permite la creación de microlecciones, foros, tareas y evaluaciones automáticas.
- **Google Classroom:** de fácil implementación, especialmente en contextos escolares, permite compartir cápsulas de contenido, archivos, formularios de evaluación y retroalimentación.
- **Edmodo:** diseñado para contextos escolares, ofrece una interfaz intuitiva para docentes y estudiantes, con énfasis en la comunicación y la gestión de contenidos breves.

### Ventajas del uso de LMS:

- Organización estructurada de múltiples microcontenidos.
- Posibilidad de monitorear el progreso del estudiante.
- Integración con otras herramientas (YouTube, Kahoot!, Quizlet).
- Adaptabilidad a distintos niveles de conectividad.

En el contexto ecuatoriano, la implementación de LMS puede facilitar la continuidad del aprendizaje en instituciones con horarios reducidos o modelos híbridos, y también permite atender la diversidad del alumnado mediante la asignación diferenciada de contenidos.

### 3.4.2 Aplicaciones móviles educativas

Las aplicaciones móviles representan una de las herramientas más eficaces para el *Microlearning*, debido a su portabilidad, disponibilidad y diseño centrado en el usuario. Estas aplicaciones permiten que los estudiantes practiquen el idioma inglés en momentos de transición — esperas, desplazamientos, descansos— aprovechando así espacios informales para reforzar su aprendizaje.

### Principales aplicaciones utilizadas en la enseñanza del inglés:

- **Duolingo:** ofrece microlecciones gamificadas basadas en repetición espaciada, con enfoque en vocabulario, estructuras gramaticales y pronunciación.
- **Quizlet:** permite la creación de tarjetas didácticas interactivas, con audio y visuales, y promueve el aprendizaje autónomo.
- **BBC Learning English:** ofrece cápsulas de video, audio y texto sobre temas cotidianos, con secciones específicas para pronunciación, gramática y noticias.
- **Beelinguapp:** presenta textos bilingües con narración simultánea, útil para desarrollar comprensión lectora y auditiva.

### Ventajas pedagógicas:

- Flexibilidad de uso en cualquier momento y lugar.
- Interacción personalizada basada en el progreso del usuario.
- Retroalimentación inmediata que estimula la autorregulación.
- Diseño atractivo que fomenta la motivación y la práctica frecuente.

En Ecuador, donde una proporción significativa de estudiantes cuenta con acceso a teléfonos inteligentes aunque no siempre a computadoras, estas aplicaciones pueden ser integradas como complemento del trabajo escolar, especialmente en tareas extraclase.

### 3.4.3 Herramientas para la creación de contenidos breves

El rol del docente como diseñador de microcontenidos es fundamental para garantizar la pertinencia y contextualización del *Microlearning*. Existen diversas herramientas digitales que permiten crear cápsulas educativas de forma sencilla y efectiva:

- **Canva:** plataforma de diseño gráfico que permite crear infografías, tarjetas visuales y videos cortos con plantillas prediseñadas.
- **Genially:** herramienta interactiva para elaborar recursos visuales animados, presentaciones, quizzes y líneas de tiempo interactivas.
- **Powtoon y Animaker:** software de animación en línea para crear videos explicativos breves con personajes animados y textos dinámicos.
- **Audacity:** aplicación de código abierto para grabación y edición de audio, útil para generar cápsulas de pronunciación, narraciones o instrucciones auditivas.

Estas herramientas permiten a los docentes elaborar recursos adaptados al nivel lingüístico de sus estudiantes, incorporando contenidos culturales y lingüísticos propios del contexto ecuatoriano, lo cual fortalece la significatividad del aprendizaje.

### 3.4.4 Plataformas de evaluación rápida y gamificación

La evaluación en el *Microlearning* debe ser igualmente breve, directa y centrada en los objetivos específicos de cada cápsula. Para ello, pueden utilizarse plataformas digitales que permiten generar evaluaciones cortas con retroalimentación inmediata:

- **Kahoot!:** juegos de preguntas en formato competitivo, ideal para reforzar vocabulario y estructuras gramaticales.
- **Socrative:** herramienta de evaluación en tiempo real, útil para formular preguntas abiertas, de opción múltiple o verdadero/falso.
- **Google Forms:** formularios con posibilidad de autocorrección, útiles para diagnósticos rápidos y seguimientos formativos.
- **Wordwall:** genera actividades interactivas (crucigramas, emparejamientos, ruletas) adaptadas a microtemas lingüísticos.

Estas plataformas no solo permiten evaluar el aprendizaje, sino que también incrementan la participación activa, el sentido lúdico y la autonomía del estudiante, elementos fundamentales en el aprendizaje de lenguas extranjeras.



### 3.5 Microlearning y desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera exige metodologías que permitan desarrollar de manera integrada las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales: comprensión auditiva (*listening*), expresión oral (*speaking*), comprensión lectora (*reading*) y expresión escrita (*writing*). En este contexto, el *Microlearning* se presenta como una estrategia altamente efectiva para abordar cada una de estas habilidades de forma segmentada, específica y recurrente, lo que favorece tanto la adquisición progresiva de competencias como la consolidación de aprendizajes a través de la repetición y la práctica contextualizada.

#### 3.5.1 Comprensión auditiva (*listening*)

La comprensión auditiva es una de las habilidades más complejas en el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que requiere la decodificación simultánea de sonidos, entonaciones, estructuras gramaticales y significados implícitos. El *Microlearning* ofrece oportunidades valiosas para desarrollar esta habilidad mediante cápsulas de audio o video de corta duración, que pueden presentarse en forma de diálogos, monólogos, instrucciones o narraciones.

#### Aplicaciones prácticas:

- Audios breves de conversaciones cotidianas (1-3 minutos).
- Videos con subtítulos para escuchar y leer simultáneamente.
- Preguntas de comprensión inmediata posterior a la escucha.

### Ventajas pedagógicas:

- Permite al estudiante escuchar múltiples veces un mismo contenido.
- Favorece la exposición a distintos acentos y registros lingüísticos.
- Mejora la discriminación auditiva y la velocidad de procesamiento oral.

Este formato es especialmente útil en entornos donde los estudiantes no tienen contacto frecuente con hablantes nativos, permitiendo una exposición continua al idioma de manera controlada y significativa.

### 3.5.2 Expresión oral (speaking)

La práctica de la expresión oral en inglés requiere no solo el conocimiento de estructuras lingüísticas, sino también la automatización de patrones de pronunciación, entonación y fluidez. A través del *Microlearning*, los estudiantes pueden desarrollar esta habilidad mediante actividades breves de grabación, repetición controlada y simulación de diálogos.

### Ejemplos de actividades:

- Repetición de frases modelo con énfasis en la pronunciación.
- Grabación de micro monólogos sobre temas cotidianos (e.g., describir una rutina).
- Juegos de rol breves con intercambio de frases funcionales.

**Herramientas recomendadas:** Vocaroo, Flipgrid, Audacity, funciones de audio de plataformas LMS.

**Ventajas:**

- Reduce la ansiedad asociada con la producción oral, al permitir grabaciones múltiples.
- Facilita la autorregulación mediante la autoescucha y corrección.
- Estimula la práctica individual en casa, fuera del aula.

En el contexto ecuatoriano, donde el tiempo de práctica oral en el aula puede ser limitado, este enfoque permite a los estudiantes aumentar su tiempo de exposición activa al idioma a través de tareas breves y repetibles.

**3.5.3 Comprensión lectora (reading)**

El *Microlearning* permite presentar textos breves adaptados al nivel del estudiante, con actividades de lectura que se enfocan en la extracción de información específica, la inferencia de significado y la identificación de elementos gramaticales o léxicos clave.

**Formatos comunes:**

- Microcuentos, diálogos cortos, descripciones de personajes.
- Anuncios, correos electrónicos y mensajes breves reales o simulados.
- Lecturas con actividades de *true/false*, *matching*, o selección múltiple.

**Beneficios:**

- Mejora la habilidad de escanear y localizar información relevante.
- Desarrolla estrategias de lectura rápida y comprensión global.
- Refuerza estructuras y vocabulario mediante la exposición contextualizada.

Estos textos, al ser breves y enfocados, son ideales para la práctica diaria o para utilizarse como parte de una rutina de lectura extensiva o intensiva en el aula.

### 3.5.4 Expresión escrita (writing)

La escritura en inglés puede ser abordada desde el *Microlearning* mediante tareas que se centren en la producción de textos breves con objetivos comunicativos específicos. Estas tareas permiten reforzar estructuras gramaticales, vocabulario temático y cohesión textual en contextos reales o simulados.

#### Tipos de microtareas de escritura:

- Redacción de frases y oraciones con estructuras gramaticales dadas.
- Escritura de mensajes de texto, correos electrónicos o invitaciones cortas.
- Microparágrafos descriptivos o narrativos con número limitado de palabras.

#### Ventajas:

- Facilita la práctica escrita frecuente sin generar sobrecarga cognitiva.
- Posibilita la retroalimentación rápida y específica.
- Desarrolla confianza en la capacidad de escribir en lengua extranjera

La implementación de estas microtareas puede combinarse con herramientas digitales como Google Docs o plataformas LMS, donde el docente puede comentar y corregir directamente, promoviendo el aprendizaje basado en la retroalimentación.

### 3.5.5 Integración de habilidades en cápsulas combinadas

Una de las fortalezas del *Microlearning* es la posibilidad de diseñar cápsulas que integren varias habilidades en una sola experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, un video de 2 minutos puede ser seguido por una actividad de escucha, una tarea de lectura relacionada, una breve producción escrita y una grabación oral que resuma lo aprendido.

#### Ejemplo de cápsula integrada:

- Video: “A Day in the Life of a Teenager”.
- Actividad de *listening*: completar frases.
- Lectura: breve texto sobre rutinas diarias.
- Escritura: redactar 5 oraciones sobre la rutina propia.
- Oral: grabar un audio describiendo el día personal en inglés.

Estas cápsulas integradas son especialmente efectivas para reforzar conexiones entre competencias y promover un aprendizaje más contextualizado y funcional del idioma.



### 3.6 Estudios de caso y experiencias de implementación del Microlearning en contextos hispanohablantes

El análisis de experiencias prácticas constituye una vía fundamental para comprender el impacto real y la viabilidad del *Microlearning* en entornos educativos diversos.

#### 3.6.1 Criterios para la selección de casos

Los estudios de caso seleccionados cumplen con los siguientes criterios:

- Implementación documentada del *Microlearning* como estrategia didáctica.
- Aplicación en contextos hispanohablantes de educación básica, media o superior.
- Énfasis en la enseñanza del inglés o en la formación lingüística.
- Disponibilidad de resultados evaluables, ya sean cuantitativos o cualitativos.
- Inclusión de variables contextuales relevantes (infraestructura, formación docente, perfil del estudiantado).

Estos criterios aseguran que los casos analizados sean comparables con el contexto educativo ecuatoriano y permitan extraer inferencias pertinentes sobre su aplicabilidad local.



### 3.6.2 Caso 1: Universidad de Guadalajara, México

En el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Guadalajara, Rangely García (2019) desarrollaron un proyecto piloto de *Microlearning* para estudiantes de nivel A2 en inglés. La intervención consistió en cápsulas diarias de 5 minutos enviadas por correo electrónico institucional, que incluían videos cortos, ejercicios interactivos y cuestionarios autocalificables.

#### Resultados destacados:

- Incremento del 28% en la retención de vocabulario específico (medido a través de pruebas antes y después).
- Mejora en la comprensión auditiva según rúbricas estandarizadas.
- Alta satisfacción estudiantil respecto a la modalidad (92% recomendaría su uso continuo).

#### Conclusiones del estudio:

El uso del *Microlearning* como refuerzo extraclase demostró ser una herramienta eficaz, especialmente en estudiantes con baja disponibilidad de tiempo, ya que les permitió integrar el aprendizaje a su rutina diaria.

### 3.6.3 Caso 2: Colegio público en Medellín, Colombia

En una institución pública de secundaria en Medellín, Restrepo y Suárez (2020) llevaron a cabo una intervención basada en cápsulas de audio de 3 a 4 minutos enfocadas en habilidades de *listening* y *speaking*. Los contenidos eran enviados por WhatsApp tres veces por semana, acompañados de tareas cortas de producción oral.

#### Resultados observados:

- Mejora notable en la fluidez y pronunciación de estudiantes de 8° y 9° grado.
- Aumento del 40% en la participación estudiantil respecto a actividades tradicionales.
- Implicación positiva de las familias al permitir el uso del celular con fines educativos.

### Implicaciones:

Este caso demuestra que el *Microlearning* puede implementarse eficazmente incluso en contextos con recursos limitados, siempre que se diseñen contenidos pertinentes y accesibles mediante tecnologías de uso cotidiano.

#### 3.6.4 Caso 3: Instituto de Educación Superior Pedagógico en Lima, Perú

Vásquez (2021) documentó una experiencia en un instituto de formación docente en Lima, donde futuros profesores de inglés participaron en la creación de cápsulas de *Microlearning* como parte de su formación. Las actividades incluyeron la producción de videos educativos de 2 a 3 minutos y su aplicación en microclases prácticas.

### Hallazgos relevantes:

- Desarrollo de competencias tecnológicas y didácticas en los docentes en formación.
- Apropiación del enfoque de enseñanza centrado en objetivos breves y claros.
- Aplicación posterior en prácticas preprofesionales en escuelas de zonas vulnerables.

### Relevancia del estudio:

El caso pone en evidencia que el *Microlearning* no solo es aplicable en el aula, sino también como herramienta formativa en la profesionalización docente, lo cual es crucial para su sostenibilidad a largo plazo.

### 3.6.5 Caso 4: Escuela primaria bilingüe en Barcelona, España

En un entorno bilingüe, Rodríguez y Fernández (2018) realizaron un estudio experimental con estudiantes de primaria (10-11 años), comparando el aprendizaje del vocabulario en inglés a través de actividades convencionales versus el uso de *flashcards* digitales en formato de *Microlearning*.

#### Resultados cuantitativos:

- El grupo experimental obtuvo un 20% más de aciertos en pruebas de vocabulario realizadas una semana después de la intervención.
- Mayor motivación autorreportada en el grupo que utilizó tarjetas digitales.

#### Conclusión del estudio:

Las tareas breves y gamificadas favorecen la retención léxica y mejoran la disposición del estudiantado hacia el aprendizaje del inglés, especialmente en las edades más tempranas.



### 3.6.6 Síntesis comparativa de los casos analizados



A partir del análisis transversal de los estudios de caso se pueden identificar varios elementos comunes:

- **Eficiencia pedagógica:** el *Microlearning* favorece la retención de información, especialmente en vocabulario, pronunciación y estructuras básicas.
- **Alta motivación:** el formato breve y multimodal incrementa el interés y la participación de los estudiantes.
- **Adaptabilidad contextual:** se ajusta tanto a contextos urbanos como rurales, gracias a su flexibilidad tecnológica.
- **Sostenibilidad:** puede ser producido y reutilizado con bajo costo, especialmente si los docentes están capacitados en su diseño.
- **Inclusión:** al utilizar medios como el celular, permite una mayor cobertura, incluso en familias con recursos limitados.

Estos resultados refuerzan la pertinencia del *Microlearning* como estrategia viable y efectiva para ser aplicada en el contexto educativo ecuatoriano, tanto en zonas urbanas como en entornos rurales o de difícil acceso.

### 3.7 Aplicabilidad del Microlearning en instituciones educativas de Ecuador

La introducción de estrategias innovadoras en el sistema educativo ecuatoriano requiere una evaluación detallada de su viabilidad contextual. El *Microlearning*, por sus características de brevedad, adaptabilidad y flexibilidad tecnológica, representa una propuesta especialmente pertinente para responder a las necesidades y desafíos de la enseñanza del inglés en Ecuador.

#### 3.7.1 Diagnóstico del sistema educativo ecuatoriano en relación con el inglés

El sistema educativo ecuatoriano ha incorporado la enseñanza del inglés como lengua extranjera desde los niveles iniciales hasta el bachillerato, con el propósito de mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes y promover su inserción en contextos académicos y laborales internacionales. No obstante, persisten dificultades estructurales que limitan el cumplimiento de estos objetivos.

#### Principales problemáticas identificadas (Ortiz & Romero, 2020; INEVAL, 2022):

- Bajo número de horas semanales asignadas al área de inglés, especialmente en educación básica.
- Escasa formación lingüística y metodológica del profesorado en zonas rurales.
- Materiales didácticos limitados o descontextualizados.
- Bajo nivel de exposición al idioma fuera del aula.
- Brechas de acceso tecnológico entre regiones urbanas y rurales.

Ante este panorama, el *Microlearning* puede contribuir a optimizar el tiempo de instrucción, fortalecer el aprendizaje autónomo y diversificar las estrategias de enseñanza mediante recursos digitales accesibles y reutilizables.

### 3.7.2 Factores que favorecen la adopción del Microlearning en Ecuador

Diversos factores contextuales hacen que el *Microlearning* sea una alternativa viable para el sistema educativo ecuatoriano:

- **Creciente acceso a dispositivos móviles:** Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2021), más del 75% de los hogares en Ecuador poseen al menos un teléfono inteligente, lo que permite el uso de aplicaciones móviles educativas.
- **Presencia de plataformas digitales institucionales:** El Ministerio de Educación ha promovido el uso de plataformas como EducaTIC y recursos educativos abiertos, que pueden servir como canales de distribución de cápsulas de *Microlearning*.
- **Interés estudiantil en formatos breves y multimedia:** La generación actual de estudiantes está acostumbrada al consumo de contenidos digitales breves, lo que facilita su aceptación y motivación hacia este tipo de metodologías (Maldonado, 2020).
- **Flexibilidad curricular:** La estructura modular de los estándares curriculares de inglés permite integrar microtarefas de manera coherente con los objetivos de aprendizaje por grado y nivel.

Estos elementos constituyen una base propicia para el diseño y ejecución de programas de *Microlearning* en inglés como complemento del currículo oficial.

### 3.7.3 Desafíos y barreras para la implementación

Pese a las ventajas, existen obstáculos que deben ser abordados para garantizar una implementación efectiva:

- **Desigualdad en el acceso a conectividad:** Aunque muchos estudiantes tienen celulares, no todos cuentan con datos móviles o Wi-Fi constante. Es necesario prever alternativas offline o híbridas.
- **Capacitación docente insuficiente:** Una proporción importante del profesorado no ha recibido formación específica en diseño de recursos digitales ni en metodologías activas como el *Microlearning* (Cevallos & Pazmiño, 2020).
- **Resistencia al cambio metodológico:** Algunos docentes y directivos pueden mostrar reticencia ante la introducción de nuevas prácticas por falta de experiencia previa o por temor a la carga laboral adicional.
- **Falta de tiempo institucional:** La sobrecarga curricular y las exigencias administrativas pueden dificultar la planificación de nuevas estrategias.

Abordar estos desafíos requiere políticas institucionales de acompañamiento, formación continua y creación de redes de colaboración docente.



### 3.7.4 Modelos de implementación en instituciones educativas

La integración del *Microlearning* puede adoptar distintas modalidades según el tipo de institución, el nivel educativo y los recursos disponibles. A continuación se proponen tres modelos escalables:

#### 3.7.4.1 Modelo de refuerzo autónomo

- Cápsulas de *Microlearning* asignadas como tareas complementarias extraclase.
- Uso de dispositivos móviles con acceso a contenidos desde plataformas o grupos de mensajería (e.g., WhatsApp).
- Enfocado en repaso de vocabulario, pronunciación y estructuras gramaticales.

**Ideal para:** escuelas rurales con acceso intermitente a internet.

#### 3.7.4.2 Modelo integrado al aula

- Microtareas planificadas como parte de la secuencia didáctica semanal.
- Uso de herramientas como Quizlet, videos breves o juegos interactivos.
- Integración en plataformas LMS escolares o mediante recursos proyectados en clase.

**Ideal para:** instituciones con aulas equipadas con dispositivos y proyector.

### 3.7.4.3 Modelo institucional transversal

- Diseño de cápsulas por parte de equipos docentes multidisciplinares.
- Creación de repositorios institucionales accesibles por docentes y estudiantes.
- Articulación con los Proyectos Escolares Integradores (PEI) y planes de mejora institucional.

**Ideal para:** colegios privados o fiscales con recursos y visión de innovación.

### 3.7.5 Sugerencias para una implementación sostenible

Para que el *Microlearning* se consolide como una herramienta pedagógica efectiva en Ecuador, es necesario:

- **Fortalecer la formación docente continua:** incluir el diseño de *Microlearning* en programas de capacitación del Ministerio de Educación y universidades.
- **Generar materiales abiertos y contextualizados:** promover la creación de cápsulas con contenido cultural ecuatoriano, temas cercanos al estudiante y adaptados a sus niveles.
- **Incentivar el trabajo colaborativo:** fomentar comunidades de práctica entre docentes para compartir recursos y experiencias.
- **Monitorear y evaluar el impacto:** establecer indicadores de evaluación sobre la eficacia de las cápsulas en el logro de aprendizajes específicos en inglés.

Estas estrategias permitirán que el *Microlearning* no sea una moda pasajera, sino una herramienta con impacto duradero en la mejora de la calidad educativa.

### 3.7.6 Contribución al aprendizaje ágil y personalizado

Finalmente, es importante destacar que el *Microlearning* aporta directamente a los principios del aprendizaje ágil y personalizado, al permitir:

- Responder a necesidades puntuales de los estudiantes con rapidez.
- Ajustar el nivel de dificultad y ritmo según el progreso individual.
- Promover el aprendizaje autónomo y significativo en diversos contextos.

En el caso del inglés como lengua extranjera, esta estrategia permite reforzar contenidos sin saturar al estudiante, crear hábitos de práctica diaria, y ampliar las oportunidades de exposición al idioma más allá del aula.





PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR  
Palabras Brillantes. Mentes Creativas

# CAPÍTULO 4

**Integración del Digital  
Storytelling y el Microlearning  
en la Enseñanza del Inglés**

## Capítulo 4: Integración del Digital Storytelling y el Microlearning en la Enseñanza del Inglés

En la era digital, los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido profundamente transformados por el surgimiento de nuevas metodologías que aprovechan las tecnologías emergentes y se adaptan a las necesidades cambiantes de los estudiantes del siglo XXI. Entre estas metodologías destacan el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, dos enfoques que, aunque distintos en su concepción y aplicación, comparten principios pedagógicos clave: centrarse en el estudiante, promover el aprendizaje activo, y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas a través de medios accesibles y atractivos. La integración de ambas estrategias en la enseñanza del inglés como lengua extranjera representa una oportunidad pedagógica innovadora para generar experiencias de aprendizaje más significativas, ágiles y personalizadas.



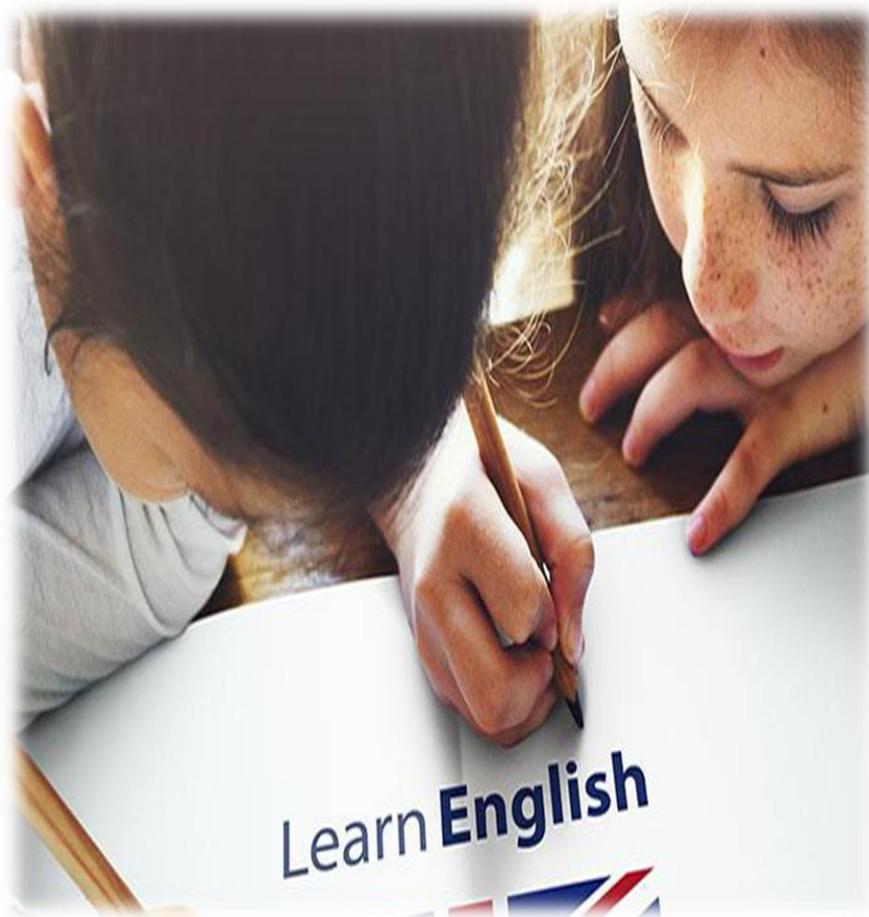
Este cuarto capítulo tiene como propósito central analizar la complementariedad entre el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, así como proponer formas concretas de articulación didáctica de ambas metodologías

en contextos educativos, con especial atención al sistema escolar ecuatoriano. A través de un abordaje analítico, técnico y pedagógico, se buscará establecer cómo la convergencia de estas estrategias puede contribuir a optimizar la enseñanza del inglés y responder a los desafíos que enfrenta actualmente esta área curricular en el país.

La relevancia de integrar estas dos metodologías radica en que cada una aporta elementos complementarios que fortalecen el proceso de aprendizaje. El *Digital Storytelling*, como ya se ha desarrollado en capítulos anteriores, fomenta la expresión creativa, el uso funcional del idioma, y el desarrollo de competencias discursivas complejas mediante la creación de productos narrativos multimedia. Por su parte, el *Microlearning* aporta un enfoque de aprendizaje segmentado, enfocado y flexible, que facilita la práctica reiterativa, la personalización de contenidos y la autonomía del estudiante. Combinadas, estas metodologías permiten trabajar habilidades lingüísticas en distintos niveles de profundidad, desde la adquisición de vocabulario hasta la producción de textos multimodales, todo ello en un entorno dinámico y tecnológicamente enriquecido.



## 4.1 Fundamentos teóricos para la articulación del Digital Storytelling y el Microlearning



La integración del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés como lengua extranjera encuentra sustento en diversas corrientes teóricas del aprendizaje, que, si bien han surgido en distintos momentos históricos y contextos, convergen en principios pedagógicos comunes: la centralidad del estudiante, la construcción activa del conocimiento, la importancia del contexto sociocultural y el rol mediador de la tecnología.

### 4.1.1 Aprendizaje significativo y constructivismo



Uno de los pilares teóricos más relevantes para entender la integración entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* es el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1973), según el cual el nuevo conocimiento solo puede ser interiorizado

si se relaciona de manera sustantiva y no arbitraria con los saberes previos del estudiante. En este sentido, ambas metodologías contribuyen a activar esquemas mentales existentes mediante tareas contextualizadas, atractivas y cercanas a la experiencia del aprendiz.

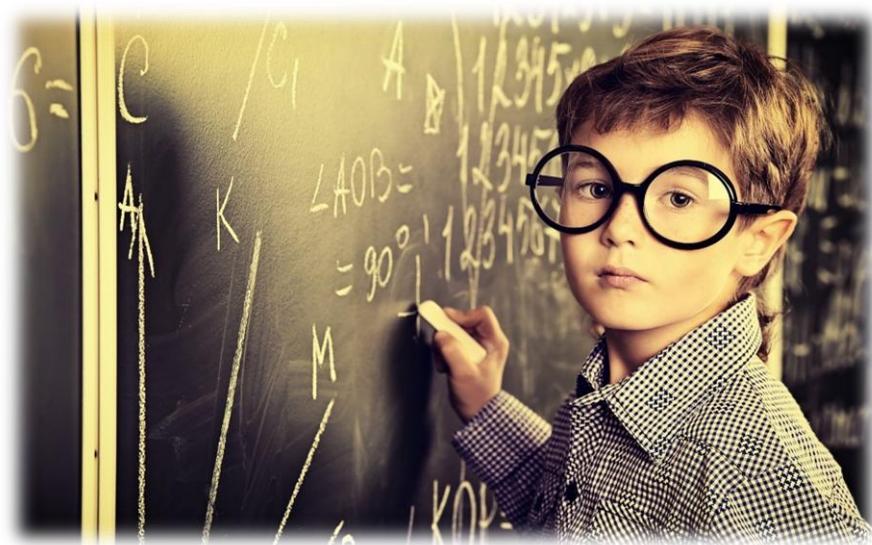
El constructivismo, por su parte, destaca el rol activo del estudiante en la construcción del conocimiento. Desde la perspectiva de Piaget (1977), el aprendizaje ocurre cuando el individuo interactúa con el entorno, resuelve problemas y reorganiza sus esquemas mentales. En esta línea, el *Digital Storytelling* permite que el estudiante construya narrativas personales, mientras que el *Microlearning* le proporciona los insumos lingüísticos y gramaticales necesarios en pequeñas dosis accesibles, que pueden ser internalizadas y aplicadas posteriormente en contextos más amplios.

Ambas metodologías, en consecuencia, se alinean con una concepción activa y significativa del aprendizaje, en la que el estudiante no solo recibe información, sino que la transforma, la personaliza y la utiliza con fines comunicativos auténticos.

### 4.1.2 Teoría sociocultural del aprendizaje

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso mediado culturalmente que ocurre en interacción con otros y con herramientas simbólicas, entre las cuales se encuentran el lenguaje y la tecnología. En este marco, el *Digital Storytelling* actúa como una mediación cultural compleja que permite al estudiante no solo aprender el idioma inglés, sino también expresarse dentro de prácticas discursivas auténticas, incorporando sus referentes culturales, valores y experiencias personales.

El *Microlearning*, por su parte, puede considerarse una forma de andamiaje instruccional que guía al estudiante en su zona de desarrollo próximo (ZDP), facilitando la apropiación progresiva de contenidos lingüísticos mediante cápsulas breves que se ajustan a su nivel y ritmo de aprendizaje. La combinación de ambas metodologías permite construir un entorno de aprendizaje socialmente rico, en el que el estudiante puede desarrollar su competencia comunicativa a partir de interacciones mediadas por recursos digitales accesibles y relevantes.



### 4.1.3 Teoría del procesamiento de la información



La teoría del procesamiento de la información ofrece otro marco teórico valioso para comprender la complementariedad entre *Microlearning* y *Digital Storytelling*. Según Sweller (1994), la memoria de trabajo tiene una capacidad limitada, por lo que presentar la información en unidades breves y organizadas reduce la carga cognitiva y favorece su almacenamiento en la memoria de largo plazo.

El *Microlearning*, al segmentar los contenidos en microlecciones enfocadas, permite una asimilación gradual y sostenida del idioma. Por su parte, el *Digital Storytelling*, al integrar de manera multimodal texto, imagen, audio y movimiento, activa canales cognitivos múltiples (Mayer, 2009), lo cual fortalece la codificación dual de la información y promueve la retención.

Este principio de codificación dual —visual y verbal— es especialmente relevante en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que permite al estudiante construir significados a partir de estímulos complementarios que refuerzan la comprensión y el recuerdo.

#### 4.1.4 Enfoques comunicativos y competencia lingüística

La enseñanza del inglés bajo un enfoque comunicativo implica que el objetivo principal del aprendizaje no es la memorización de reglas gramaticales, sino el desarrollo de la competencia comunicativa en situaciones reales o simuladas (Canale & Swain, 1980). Esta competencia comprende la habilidad para usar el idioma en contextos sociales específicos, respetando normas de cortesía, adecuación lingüística y coherencia textual.

Desde esta perspectiva, el *Digital Storytelling* se presenta como una metodología idónea, ya que promueve la producción de textos multimodales con propósitos comunicativos auténticos. A su vez, el *Microlearning* contribuye a este enfoque al proporcionar insumos lingüísticos específicos —como estructuras gramaticales, expresiones idiomáticas o vocabulario funcional— que el estudiante puede aplicar en sus producciones narrativas.

Ambas estrategias, integradas en un diseño didáctico coherente, permiten articular el trabajo sobre habilidades lingüísticas específicas con actividades de mayor complejidad comunicativa y expresiva.



#### 4.1.5 Multimodalidad y alfabetización digital

La alfabetización del siglo XXI implica no solo saber leer y escribir, sino también ser capaz de comunicarse mediante múltiples lenguajes — visual, sonoro, gestual, digital— en entornos tecnológicos cambiantes (Kress, 2003). En este contexto, el *Digital Storytelling* permite a los estudiantes desarrollar competencias multimodales al integrar texto, imagen y sonido en un único producto narrativo.

El *Microlearning*, por su parte, suele utilizar formatos interactivos y atractivos como videos, tarjetas digitales, audios y cuestionarios breves, que también demandan habilidades digitales y de navegación crítica. Al combinar ambas metodologías, se favorece una alfabetización digital funcional y significativa, orientada no solo al consumo, sino también a la creación de contenidos relevantes en lengua extranjera.

Este componente es especialmente importante en contextos como el ecuatoriano, donde se busca reducir la brecha digital y promover el uso educativo de las tecnologías desde una perspectiva crítica y participativa (MINEDUC, 2021).

#### 4.1.6 Aprendizaje personalizado y adaptativo

Finalmente, la integración de *Digital Storytelling* y *Microlearning* responde a la necesidad creciente de personalizar el aprendizaje, respetando los ritmos, estilos y trayectorias de cada estudiante. Mientras el *Microlearning* permite ajustar la dificultad, la duración y el contenido de las actividades a las necesidades individuales, el *Digital Storytelling* ofrece un espacio para que el estudiante exprese su identidad, intereses y perspectivas a través del idioma inglés.

Este enfoque personalizado no solo mejora la motivación y el compromiso, sino que también promueve un aprendizaje más profundo, en el que el estudiante se reconoce como sujeto activo de su proceso formativo.

## 4.2 Modelos didácticos para la integración del Digital Storytelling y el Microlearning

La integración efectiva de metodologías como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés requiere de una planificación didáctica intencionada, sistemática y coherente con los objetivos de aprendizaje, las características del estudiantado y los recursos disponibles en el entorno educativo.

### 4.2.1 Principios para el diseño de modelos integrados

La construcción de modelos didácticos que articulen el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* debe considerar ciertos principios pedagógicos fundamentales:

- **Complementariedad metodológica:** ambas estrategias deben operar en conjunto para fortalecer competencias lingüísticas, comunicativas y digitales, evitando la duplicación de contenidos o esfuerzos.
- **Coherencia curricular:** las actividades deben alinearse con los estándares de aprendizaje establecidos en el currículo nacional de inglés y contribuir al logro de competencias específicas.
- **Secuenciación progresiva:** los contenidos deben organizarse en una secuencia lógica que vaya de lo simple a lo complejo, facilitando el desarrollo de habilidades de manera escalonada.
- **Contextualización y pertinencia:** las tareas deben responder a la realidad cultural, social y lingüística del estudiantado, promoviendo el aprendizaje significativo y la apropiación del idioma.
- **Evaluación formativa y continua:** debe contemplarse la retroalimentación durante todo el proceso, a fin de acompañar el aprendizaje y ajustar las estrategias según las necesidades emergentes.

Con base en estos principios, se presentan a continuación tres modelos didácticos representativos que ejemplifican distintas formas de integración entre *Digital Storytelling* y *Microlearning*.

### 4.2.2 Modelo 1: Microlearning como andamiaje previo al Digital Storytelling

En este modelo, el *Microlearning* se utiliza como estrategia de preparación y fortalecimiento de habilidades lingüísticas específicas antes de que los estudiantes se enfrenten al proceso creativo del *Digital Storytelling*. Se trata de una estructura de apoyo que proporciona los conocimientos necesarios para la construcción de narrativas en inglés.

#### Estructura del modelo:

1. **Fase inicial – Diagnóstico:** identificación del nivel lingüístico y las necesidades de aprendizaje.
2. **Fase de microaprendizaje:** desarrollo de cápsulas sobre vocabulario temático, tiempos verbales, conectores discursivos, etc.
3. **Fase de producción narrativa:** elaboración de historias digitales que integren los contenidos practicados.
4. **Fase de evaluación:** uso de rúbricas para valorar el desempeño en términos de creatividad, corrección lingüística y adecuación comunicativa.

**Ejemplo aplicado:** Antes de una tarea de narración digital sobre experiencias personales (e.g., “My Best Vacation”), los estudiantes completan cápsulas de *Microlearning* sobre el uso del pasado simple, expresiones temporales y vocabulario sobre viajes. Posteriormente, utilizan estos insumos en la elaboración de su historia digital.

#### Ventajas del modelo:

- Permite focalizar en errores recurrentes antes de la producción oral/escrita.
- Aumenta la seguridad del estudiante al dotarlo de herramientas lingüísticas concretas.
- Mejora la calidad final de los productos narrativos.

### 4.2.3 Modelo 2: Digital Storytelling como marco integrador de microtareas

En este enfoque, el proyecto de *Digital Storytelling* funciona como una estructura general que engloba múltiples tareas breves, muchas de las cuales responden a la lógica del *Microlearning*. Estas microtareas se desarrollan durante las distintas fases de producción del relato digital.

#### Estructura del modelo:

1. **Fase de planificación:** tareas breves de lluvia de ideas, mapas mentales, bosquejo de guiones.
2. **Fase de guionización:** microtareas de redacción de diálogos, descripciones y narraciones.
3. **Fase de producción técnica:** microcontenidos sobre uso de herramientas digitales (grabación, edición, diseño).
4. **Fase de publicación y evaluación:** presentación del producto final, reflexión metacognitiva y coevaluación.

**Ejemplo aplicado:** Durante la creación de una historia digital sobre “Un día en mi escuela”, los estudiantes completan microtareas específicas como grabar una introducción oral, escribir una descripción del aula en inglés, seleccionar imágenes relevantes y editar un video de 2 minutos.

#### Ventajas del modelo:

- Promueve un enfoque basado en tareas con objetivos claros y medibles.
- Facilita el trabajo por etapas, reduciendo la carga cognitiva y organizativa.
- Fomenta el desarrollo de múltiples habilidades de manera simultánea.

#### 4.2.4 Modelo 3: Secuencias didácticas combinadas para aprendizaje híbrido

Este modelo propone la alternancia estructurada entre actividades de *Microlearning* (presenciales o virtuales) y sesiones de *Digital Storytelling* como parte de un programa híbrido. Las cápsulas breves se utilizan para introducir, consolidar o evaluar contenidos lingüísticos, mientras que las sesiones narrativas permiten la aplicación creativa y comunicativa del idioma.

##### Estructura del modelo:

- **Semana 1:** cápsulas introductorias sobre expresiones para presentarse.
- **Semana 2:** planificación colaborativa de historias digitales sobre la familia.
- **Semana 3:** microlecciones de gramática y cohesión textual.
- **Semana 4:** edición y grabación de historias con evaluación grupal.

**Ejemplo aplicado:** En un trimestre escolar, los estudiantes alternan entre semanas de microaprendizaje asincrónico (con tareas en plataformas como Google Classroom) y sesiones presenciales destinadas a construir y perfeccionar sus historias digitales en pequeños equipos.

##### Ventajas del modelo:

- Se adapta a contextos de educación híbrida o mixta.
- Favorece la continuidad del aprendizaje más allá del aula.
- Fortalece la autonomía y el sentido de responsabilidad del estudiante.

### 4.3 Herramientas tecnológicas para la implementación integrada de Digital Storytelling y Microlearning

La viabilidad y eficacia de la integración metodológica entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* en la enseñanza del inglés dependen, en gran medida, de la selección y uso adecuado de herramientas tecnológicas. Estas herramientas cumplen un doble propósito: por un lado, facilitan el diseño, la producción y la distribución de microcontenidos de aprendizaje; por otro, permiten la creación de narrativas digitales que integran texto, imagen, audio y video en productos comunicativos significativos.

#### 4.3.1 Criterios para la selección de herramientas tecnológicas

Antes de seleccionar una herramienta tecnológica, es fundamental considerar los siguientes criterios pedagógicos y técnicos:

- **Accesibilidad:** debe ser compatible con distintos dispositivos, sistemas operativos y niveles de conectividad. Idealmente, debe contar con versiones gratuitas y funcionalidad offline.
- **Facilidad de uso:** debe ser intuitiva tanto para estudiantes como para docentes, especialmente en contextos donde la formación digital es limitada.
- **Relevancia didáctica:** debe permitir el desarrollo de competencias específicas relacionadas con el idioma inglés y fomentar la producción lingüística significativa.
- **Interactividad:** debe posibilitar la participación activa del estudiante mediante ejercicios, tareas o producciones propias.
- **Integración multimodal:** debe admitir diversos formatos (audio, imagen, video, texto) para permitir la creación de contenidos ricos y variados.

Con base en estos criterios, se presentan a continuación herramientas organizadas por su función principal en la integración del *Digital Storytelling* y el *Microlearning*.

## 4.3.2 Herramientas para creación de microcontenidos educativos

### 4.3.2.1 Quizlet

Quizlet es una plataforma en línea que permite la creación de tarjetas didácticas digitales (*flashcards*) para el aprendizaje de vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales. Su versión gratuita ofrece ejercicios de práctica con retroalimentación inmediata y juegos interactivos que pueden ser personalizados por los docentes.

#### Aplicación integrada:

- Crear listas de palabras clave que los estudiantes utilizarán en sus narrativas digitales.
- Incorporar expresiones idiomáticas útiles para las fases del guion narrativo.

### 4.3.2.2 Genially

Genially permite diseñar infografías interactivas, presentaciones y recursos visuales atractivos. Es útil para estructurar contenidos de *Microlearning* con elementos gráficos, enlaces y evaluaciones incrustadas.

#### Aplicación integrada:

- Diseñar guías visuales sobre la estructura narrativa.
- Presentar pasos del *Digital Storytelling* mediante animaciones breves.

### 4.3.2.3 Edpuzzle

Edpuzzle permite insertar preguntas interactivas en videos, lo cual convierte materiales audiovisuales en recursos de aprendizaje activo.

#### Aplicación integrada:

- Evaluar la comprensión de cápsulas narrativas en inglés mediante cuestionarios.
- Usar fragmentos de historias digitales como insumo para tareas de *Microlearning*.

### 4.3.3 Herramientas para la creación de narrativas digitales

#### 4.3.3.1 Canva

Canva ofrece una amplia gama de plantillas para la creación de presentaciones narradas, videos, infografías y carteles digitales. Su interfaz amigable facilita el diseño de productos visuales de calidad sin requerir habilidades avanzadas de diseño gráfico.

#### Aplicación integrada:

- Diseñar historias visuales con texto e imágenes.
- Crear guiones ilustrados previos a la grabación de la narrativa.

#### 4.3.3.2 WeVideo

WeVideo es una plataforma de edición de video en línea que permite grabar, cortar, subtítular y musicalizar videos. Es ideal para estudiantes que desean convertir sus historias escritas en relatos audiovisuales.

#### Aplicación integrada:

- Producir historias digitales completas como proyecto final de una secuencia de *Microlearning*.
- Realizar presentaciones orales en formato narrativo.

#### 4.3.3.3 Storybird

Storybird permite a los usuarios crear libros digitales e historias visuales a partir de ilustraciones prediseñadas. Es particularmente útil para niveles iniciales y para fomentar la escritura creativa.

#### Aplicación integrada:

- Desarrollar historias breves en inglés basadas en imágenes, como parte de una cápsula narrativa.

### 4.3.4 Herramientas para grabación y edición de audio

#### 4.3.4.1 Audacity

Audacity es un software libre para grabar y editar audio. Es ideal para la creación de podcasts educativos, narraciones orales y cápsulas de pronunciación.

#### Aplicación integrada:

- Grabar la voz en inglés de los estudiantes como parte del *Digital Storytelling*.
- Crear cápsulas sonoras de *Microlearning* sobre fonética o vocabulario.

#### 4.3.4.2 Vocaroo

Vocaroo es una herramienta en línea extremadamente simple que permite grabar audios desde el navegador y compartirlos mediante enlaces. No requiere instalación ni registro.

#### Aplicación integrada:

- Enviar tareas orales breves como parte de microactividades.
- Compartir grabaciones de diálogos o fragmentos narrativos para su retroalimentación.



### 4.3.5 Herramientas de gestión y distribución de contenidos

#### 4.3.5.1 Google Classroom



Google Classroom es una plataforma de gestión de contenidos ampliamente utilizada en instituciones educativas ecuatorianas. Permite asignar tareas, compartir recursos y mantener una comunicación fluida entre docentes y estudiantes.

#### Aplicación integrada:

- Distribuir cápsulas de *Microlearning* semanales.
- Recoger las historias digitales como tareas y retroalimentarlas de manera sistemática.

#### 4.3.5.2 WhatsApp Educativo

En zonas con conectividad limitada, el uso de WhatsApp ha demostrado ser una herramienta eficaz para mantener el vínculo educativo. Puede ser utilizado para enviar microtareas, cápsulas de audio o enlaces a recursos digitales ligeros.

#### Aplicación integrada:

- Compartir enlaces a videos, tarjetas didácticas o audios grabados.
- Promover la práctica oral mediante mensajes de voz breves en inglés.

#### 4.4 Planificación y evaluación de actividades integradas de Digital Storytelling y Microlearning

La implementación conjunta de *Digital Storytelling* y *Microlearning* en la enseñanza del inglés requiere un diseño didáctico cuidadoso, que articule los principios pedagógicos de ambas metodologías en secuencias significativas de aprendizaje. La planificación y evaluación de actividades integradas deben responder a criterios de coherencia curricular, progresión en el desarrollo de habilidades lingüísticas, pertinencia cultural y viabilidad técnica.



#### 4.4.1 Componentes clave de la planificación didáctica integrada

La planificación de actividades que integren *Digital Storytelling* y *Microlearning* debe contemplar los siguientes componentes esenciales:

##### 4.4.1.1 Objetivos de aprendizaje

Los objetivos deben ser formulados en términos de competencias específicas, considerando las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), así como competencias transversales como la digital, la creativa y la intercultural. Deben estar alineados con los Estándares de Aprendizaje del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016).

**Ejemplo de objetivo integrado:** *El estudiante será capaz de describir experiencias personales en inglés mediante una narrativa digital, utilizando correctamente los tiempos verbales en pasado y un vocabulario específico, luego de haber completado cápsulas de microaprendizaje temático.*

##### 4.4.1.2 Secuencia de actividades



La secuencia didáctica debe alternar momentos de exposición breve (microcontenidos) con fases de aplicación creativa (narrativas digitales). Se recomienda

estructurar las sesiones en fases: activación de conocimientos previos, introducción de microcontenidos, práctica guiada, producción narrativa y socialización.

### 4.4.1.3 Temporalización

Dado el carácter fragmentado del *Microlearning* y el enfoque por proyectos del *Digital Storytelling*, es necesario distribuir el trabajo a lo largo de varias sesiones, de modo que las microtareas conduzcan a la elaboración progresiva del producto final.

#### Ejemplo:

- Semana 1: Cápsulas de vocabulario y expresiones en pasado simple.
- Semana 2: Planificación de la historia y escritura del guion.
- Semana 3: Grabación y edición del video narrativo.
- Semana 4: Socialización, retroalimentación y coevaluación.

### 4.4.1.4 Recursos didácticos

Los recursos deben incluir plataformas para distribuir cápsulas (Google Classroom, WhatsApp, Moodle), herramientas de grabación y edición (Canva, Audacity, WeVideo), y plantillas de apoyo para planificación narrativa (guiones, esquemas de historia, rúbricas).

### 4.4.1.5 Inclusión y adaptabilidad

Las actividades deben contemplar variantes de acceso para estudiantes con necesidades educativas específicas, o que enfrenten barreras tecnológicas. Por ejemplo, el guion narrativo puede elaborarse en papel, mientras que la historia puede grabarse en formato de audio simple si no hay acceso a software de video.

## 4.4.2 Tipología de actividades integradas

Existen diferentes tipos de actividades que pueden articular el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*. Algunas de las más efectivas incluyen:

### 4.4.2.1 Tareas de preparación lingüística

Microlecciones de vocabulario, tiempos verbales, adverbios de frecuencia o conectores narrativos, que sirven como insumo para la posterior producción de historias.

### 4.4.2.2 Microproducciones narrativas

Creación de pequeñas partes de una historia (inicio, conflicto, desenlace), a partir de estructuras gramaticales o léxicas previamente practicadas.

### 4.4.2.3 Cápsulas reflexivas

Videos o audios breves donde los estudiantes reflexionan en inglés sobre el proceso de creación narrativa, fortaleciendo la metacognición y la expresión oral espontánea.

### 4.4.2.4 Revisión entre pares

Intercambio de productos narrativos para comentarios en formato breve (comentarios orales o escritos), lo que fomenta la coevaluación y el aprendizaje colaborativo.



### 4.4.3 Evaluación formativa y sumativa

La evaluación en este enfoque integrado debe incluir instancias formativas continuas y evaluaciones sumativas del producto final.

#### 4.4.3.1 Evaluación formativa

Se realiza durante todo el proceso, a través de:

- Retroalimentación sobre microtareas (por ejemplo, corrección de errores en cápsulas).
- Comentarios al guion de la historia digital.
- Evaluación de pares mediante rúbricas simplificadas.

#### 4.4.3.2 Evaluación sumativa

Valora el resultado final del proceso integrado: la narrativa digital. Debe considerar tanto aspectos lingüísticos como comunicativos, técnicos y creativos.

#### Dimensiones evaluables:

1. **Corrección gramatical:** uso adecuado de estructuras lingüísticas.
2. **Riqueza léxica:** variedad y pertinencia del vocabulario.
3. **Coherencia narrativa:** organización lógica del relato.
4. **Pronunciación y entonación:** en caso de productos orales.
5. **Uso de recursos digitales:** calidad técnica del producto.
6. **Creatividad y expresión personal:** originalidad e implicación.

#### 4.4.3.3 Rúbricas de evaluación

Las rúbricas son instrumentos fundamentales para garantizar una evaluación objetiva y transparente. Deben diseñarse con descriptores claros por niveles de desempeño (alto, medio, bajo), y compartirse con los estudiantes desde el inicio del proceso.

**Ejemplo de descriptor:** *“Utiliza al menos tres conectores narrativos apropiados para articular las partes de la historia de forma coherente.”*

#### 4.4.4 Beneficios de una evaluación integradora

El enfoque evaluativo integrado favorece:

- El desarrollo de la autonomía mediante la autoevaluación.
- El aprendizaje entre pares mediante la coevaluación.
- La mejora continua del producto a través de revisiones iterativas.
- La valoración de aspectos creativos y comunicativos, no solo lingüísticos.

Además, este tipo de evaluación permite a los docentes identificar áreas de mejora recurrentes y adaptar futuras cápsulas de *Microlearning* a las necesidades observadas.



## 4.5 Beneficios pedagógicos y desafíos en la integración del Digital Storytelling y el Microlearning

La integración de *Digital Storytelling* y *Microlearning* en la enseñanza del inglés como lengua extranjera se configura como una estrategia pedagógica de gran potencial para transformar las prácticas de aula, fomentar aprendizajes significativos y responder a las demandas educativas del siglo XXI. No obstante, su implementación también implica enfrentar una serie de desafíos técnicos, metodológicos y contextuales.

### 4.5.1 Beneficios pedagógicos de la integración metodológica

#### 4.5.1.1 Desarrollo de competencias lingüísticas integradas

Uno de los beneficios más destacados de la combinación entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* es su capacidad para promover el desarrollo equilibrado de las cuatro habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. Mientras que el *Microlearning* permite reforzar aspectos puntuales del idioma mediante cápsulas breves y prácticas, el *Digital Storytelling* ofrece un espacio creativo para aplicar estos conocimientos en contextos comunicativos reales.

Según Nikou y Economides (2018), los estudiantes que utilizan estrategias de *Microlearning* presentan una mejora significativa en la retención de vocabulario y la comprensión gramatical. Al integrar estas habilidades en narrativas digitales, se favorece la transferencia del conocimiento y la apropiación del idioma desde una perspectiva funcional y expresiva.

#### 4.5.1.2 Estímulo a la creatividad y la motivación

La narrativa digital promueve la creatividad al invitar a los estudiantes a contar historias personales, imaginar mundos posibles y representar emociones, utilizando múltiples lenguajes: visual, sonoro, textual y corporal. Esta dimensión lúdica y expresiva contribuye significativamente a la motivación intrínseca, un factor clave para el aprendizaje efectivo de una lengua extranjera (Deci & Ryan, 2000).

El *Microlearning*, por su parte, incrementa la motivación al presentar contenidos en formatos breves, visualmente atractivos y fácilmente accesibles, adecuados al estilo de consumo digital de las nuevas generaciones.

#### 4.5.1.3 Fomento de la autonomía y el aprendizaje personalizado

Ambas metodologías se alinean con los principios del aprendizaje centrado en el estudiante. El *Microlearning* permite adaptar la dificultad, el ritmo y el contenido de las actividades a las necesidades individuales, promoviendo la autorregulación del aprendizaje. El *Digital Storytelling*, en tanto, favorece la expresión de la identidad personal y el protagonismo del estudiante en la construcción de su conocimiento.

Esta combinación metodológica resulta especialmente valiosa en contextos con alta diversidad de niveles lingüísticos y estilos de aprendizaje, como ocurre frecuentemente en las aulas ecuatorianas.

#### 4.5.1.4 Integración de la competencia digital

La producción de historias digitales y el uso de recursos interactivos para *Microlearning* exigen y desarrollan competencias digitales esenciales, tales como la búsqueda, selección, producción y evaluación crítica de contenidos. Estas habilidades son fundamentales en el contexto educativo actual, donde la alfabetización digital se considera una competencia transversal imprescindible (UNESCO, 2019).

#### 4.5.1.5 Inclusión educativa

La flexibilidad de ambas metodologías facilita la adaptación de contenidos y tareas para estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiendo diferentes formas de expresión (oral, escrita, visual), tiempos de respuesta ajustables y materiales accesibles. Asimismo, el *Microlearning* posibilita la fragmentación de contenidos, lo cual favorece la comprensión y participación de estudiantes con dificultades de atención o memoria de trabajo reducida.

#### 4.5.2 Desafíos en la implementación

Pese a los beneficios señalados, la integración de estas metodologías enfrenta diversos obstáculos que deben ser abordados para garantizar su efectividad y sostenibilidad.

##### 4.5.2.1 Brechas tecnológicas

En muchos contextos escolares ecuatorianos, especialmente en zonas rurales o marginales urbanas, el acceso a dispositivos tecnológicos y conectividad sigue siendo limitado. Esto restringe el uso fluido de herramientas digitales para grabación, edición y distribución de historias o microlecciones.

#### Posibles soluciones:

- Uso de herramientas que funcionen offline o con bajo consumo de datos.
- Producción de materiales descargables y reutilizables en diferentes formatos.
- Implementación de estrategias de aula invertida mediante medios físicos (USB, CD, cuadernillos impresos).

#### 4.5.2.2 Formación docente insuficiente

El diseño e implementación de actividades que combinen *Digital Storytelling* y *Microlearning* requiere competencias específicas en planificación pedagógica, dominio del idioma inglés, alfabetización digital y manejo de herramientas tecnológicas. Sin embargo, muchos docentes no han sido formados en estas áreas.

##### Posibles soluciones:

- Ofrecer programas de capacitación docente centrados en el uso pedagógico de tecnologías.
- Desarrollar comunidades de práctica y redes de colaboración entre docentes.
- Incluir estas metodologías en los programas de formación inicial docente.

#### 4.5.2.3 Carga de trabajo y gestión del tiempo

La planificación de actividades integradas puede ser percibida como demandante en términos de tiempo y esfuerzo, tanto para docentes como para estudiantes, especialmente si no se cuenta con materiales previos o plantillas reutilizables.

##### Estrategias recomendadas:

- Empezar con microproyectos de corta duración y complejidad.
- Utilizar recursos compartidos o bancos de actividades prediseñadas.
- Incorporar estas tareas como parte de proyectos escolares o unidades integradoras.

#### 4.5.2.4 Evaluación subjetiva de productos creativos

La valoración de historias digitales puede resultar compleja si no se cuenta con instrumentos claros y objetivos de evaluación. Existe el riesgo de priorizar aspectos técnicos sobre los lingüísticos, o de no considerar adecuadamente los avances individuales.

#### Recomendaciones:

- Diseñar rúbricas de evaluación con descriptores específicos y niveles de desempeño.
- Incluir coevaluación y autoevaluación como parte del proceso.
- Valorar tanto el proceso como el producto final, atendiendo a los logros personales y grupales.

#### 4.5.3 Equilibrio entre innovación y realismo pedagógico

Un aspecto crucial en la aplicación de estas metodologías es mantener un equilibrio entre la innovación educativa y la factibilidad pedagógica. La integración entre *Digital Storytelling* y *Microlearning* no debe ser vista como una imposición o una moda, sino como una estrategia flexible, escalable y contextualizable.

En este sentido, es fundamental comenzar con pequeñas experiencias piloto, adaptadas a las condiciones específicas de cada institución, y ampliar progresivamente su alcance en función de los resultados observados, la retroalimentación docente y las posibilidades reales de implementación.

## 4.6 Estudios de caso sobre la integración de Digital Storytelling y Microlearning en contextos educativos

La implementación combinada de *Digital Storytelling* y *Microlearning* en el aula de inglés como lengua extranjera no solo se sustenta teóricamente, sino que también ha sido objeto de aplicaciones prácticas en diferentes contextos escolares y universitarios. El análisis de estudios de caso permite examinar cómo estas metodologías pueden aplicarse en escenarios reales, evaluando su impacto pedagógico, los recursos utilizados, las estrategias de planificación y evaluación, así como los resultados alcanzados.

### 4.6.1 Criterios para la selección de estudios de caso

Los estudios seleccionados cumplen con los siguientes criterios:

- Implementación explícita y documentada de ambas metodologías: *Digital Storytelling* y *Microlearning*.
- Aplicación en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.
- Contexto hispanohablante con características similares a las del sistema educativo ecuatoriano.
- Inclusión de resultados cualitativos y/o cuantitativos que permitan valorar la efectividad del enfoque.
- Identificación de estrategias pedagógicas, herramientas tecnológicas y mecanismos de evaluación utilizados.

#### 4.6.2 Caso 1: Proyecto integrador en secundaria – Ciudad de México

**Descripción general:** Un grupo de docentes de secundaria de la Ciudad de México implementó un proyecto piloto con estudiantes de segundo y tercer año, centrado en la creación de narrativas digitales sobre experiencias personales (“A moment I will never forget”). Previamente, los alumnos completaron microlecciones semanales enfocadas en tiempos verbales pasados, vocabulario emocional y conectores narrativos.

##### **Metodología:**

- Herramientas utilizadas: Quizlet (microlecciones), Canva y Powtoon (historias digitales).
- Duración: seis semanas.
- Evaluación: rúbrica integrada de aspectos lingüísticos y narrativos.

##### **Resultados:**

- Mejora significativa en la fluidez verbal y en el uso correcto de tiempos pasados.
- Alta motivación y participación estudiantil.
- Incremento en la retención de vocabulario específico.

**Conclusión pedagógica:** El uso de *Microlearning* como preparación para una narrativa final permitió a los estudiantes adquirir seguridad lingüística y expresarse de manera más autónoma y creativa.

### 4.6.3 Caso 2: Formación docente en Lima, Perú

**Descripción general:** En un instituto pedagógico de Lima, se desarrolló una experiencia con futuros docentes de inglés, quienes debían diseñar una secuencia didáctica integrando *Digital Storytelling* y *Microlearning*. Como parte del proyecto, también produjeron cápsulas de microenseñanza y narrativas digitales modelo para aplicar en escuelas de prácticas.

#### **Metodología:**

- Herramientas: Genially, Audacity, Google Forms, WeVideo.
- Productos esperados: guiones pedagógicos, recursos digitales, prototipos de cápsulas.
- Evaluación: coevaluación entre pares y presentación ante tutores.

#### **Resultados:**

- Fortalecimiento de la competencia didáctica y digital de los estudiantes.
- Producción de recursos educativos reutilizables.
- Aumento de la confianza en el uso de metodologías activas en la enseñanza del inglés.

**Conclusión pedagógica:** Este caso muestra cómo la formación docente puede integrar estas metodologías no solo como contenido de aprendizaje, sino también como práctica pedagógica reflexiva y creativa.

#### 4.6.4 Caso 3: Escuela rural en la región Andina ecuatoriana

**Descripción general:** En una escuela fiscal del cantón Loja, un docente de inglés implementó una experiencia integradora con estudiantes de 10.º grado. Debido a la limitada conectividad, las cápsulas de *Microlearning* fueron distribuidas en formato impreso y mediante audios enviados por WhatsApp. El proyecto culminó con una narración digital básica creada mediante grabaciones de voz y presentaciones en PowerPoint.

#### **Metodología:**

- Distribución semanal de cápsulas (vocabulario y frases útiles).
- Elaboración de una historia oral sobre “Mi familia”.
- Uso de teléfonos celulares para grabación y socialización de productos.

#### **Resultados:**

- Incremento en la participación y en la producción oral en inglés.
- Valoración positiva de las familias por la inclusión del contexto local.
- Superación de barreras tecnológicas mediante soluciones creativas.

**Conclusión pedagógica:** Este estudio evidencia la adaptabilidad del enfoque combinado incluso en entornos con recursos limitados, siempre que se contextualice adecuadamente la propuesta y se usen los medios disponibles de forma estratégica.

### 4.6.5 Comparación transversal de los casos

<b>Elemento</b>	<b>Caso 1 (México)</b>	<b>Caso 2 (Perú)</b>	<b>Caso 3 (Ecuador)</b>
Nivel educativo	Secundaria	Formación docente	Educación básica rural
Herramientas digitales	Medias y avanzadas	Diversas	Básicas (offline)
Resultados destacados	Mejora gramatical y motivacional	Desarrollo profesional docente	Inclusión y oralidad
Evaluación	Rúbrica mixta	Coevaluación + portafolio	Evaluación formativa adaptada
Desafíos	Tiempo de planificación	Formación técnica inicial	Acceso tecnológico limitado

#### 4.6.6 Elementos transferibles al contexto ecuatoriano

A partir de estos estudios, se pueden destacar los siguientes elementos aplicables a la realidad educativa de Ecuador:

- **Flexibilidad metodológica:** el enfoque integrado permite adaptaciones según nivel educativo, infraestructura y perfil docente.
- **Inclusión tecnológica progresiva:** se puede comenzar con herramientas básicas y avanzar hacia entornos más complejos según disponibilidad.
- **Foco en la oralidad:** la producción narrativa fortalece especialmente la habilidad de hablar en inglés, una de las más desafiantes en el sistema educativo nacional.
- **Empoderamiento docente:** formar a los docentes como diseñadores de microcontenidos y facilitadores de narrativas fortalece su rol pedagógico.

#### 4.6.7 Recomendaciones derivadas de los estudios de caso

- Diseñar experiencias escalables: iniciar con tareas breves, que puedan extenderse hacia proyectos más ambiciosos.
- Promover alianzas entre instituciones: compartir recursos, experiencias y productos educativos digitales.
- Evaluar no solo productos finales, sino también procesos de aprendizaje, creatividad y participación.
- Fomentar la reflexión pedagógica sobre la implementación de metodologías activas y digitales en el aula de inglés.

## 4.7 Propuesta didáctica integrada para el contexto educativo ecuatoriano

En el marco de una educación más innovadora, inclusiva y centrada en el estudiante, resulta pertinente diseñar propuestas didácticas que permitan articular metodologías activas como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*.

### 4.7.1 Fundamentación curricular y contextual

El currículo nacional ecuatoriano establece como meta para el área de inglés el desarrollo de una competencia comunicativa funcional alineada con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), esperando que al finalizar el Bachillerato los estudiantes alcancen el nivel B1 (MINEDUC, 2016). Sin embargo, múltiples estudios han evidenciado que una gran parte del estudiantado no alcanza dicho nivel (Ortiz & Romero, 2020), en parte por las limitaciones en la exposición al idioma, el tiempo insuficiente de clase y la escasa contextualización cultural de los contenidos.

La presente propuesta parte de estas limitaciones y plantea un enfoque integrador basado en microcontenidos lingüísticos contextualizados, que posteriormente se apliquen en productos narrativos digitales construidos de manera progresiva. Se busca así reforzar aprendizajes clave, fomentar el uso funcional del inglés y desarrollar habilidades digitales y comunicativas transversales.

### 4.7.2 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que integre el *Microlearning* y el *Digital Storytelling* para el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, adaptada al contexto de instituciones educativas ecuatorianas de nivel básico superior o bachillerato.

### 4.7.3 Estructura de la propuesta

#### 4.7.3.1 Nivel educativo y perfil del estudiante

- Nivel: 9.º de Educación General Básica Superior.
- Edad promedio: 13-14 años.
- Nivel de inglés estimado: A1-A2.
- Contexto: institución fiscal urbana con conectividad parcial y acceso limitado a recursos tecnológicos; los estudiantes disponen de celulares, pero no todos tienen acceso continuo a internet.

#### 4.7.3.2 Unidad temática

**Título de la unidad:** “My Past Experiences”

**Duración total:** 4 semanas (8 sesiones presenciales + tareas asincrónicas)

**Competencias específicas:**

- Expresar hechos pasados en inglés utilizando el pasado simple.
- Narrar brevemente una experiencia personal.
- Utilizar conectores narrativos básicos.
- Comprender y aplicar vocabulario asociado a viajes, emociones y lugares.

### 4.7.3.3 Secuencia didáctica

La unidad se organiza en microlecciones semanales combinadas con fases del proceso narrativo:

<b>Semana</b>	<b>Actividad central</b>	<b>Microlearning</b>	<b>Narrativa digital</b>
1	Activación de conocimientos	Cápsulas de vocabulario (lugares, acciones, emociones)	Lluvia de ideas sobre una experiencia memorable
2	Práctica gramatical	Microlecciones sobre pasado simple y regular/irregular verbs	Redacción de un primer borrador del guion narrativo
3	Producción oral	Práctica de pronunciación con audios breves	Grabación de la voz narrando la historia
4	Integración y publicación	Edición básica en PowerPoint o Canva	Presentación final y evaluación por pares

#### 4.7.3.4 Recursos utilizados

- *Microlearning*: Quizlet (vocabulario), videos breves grabados por el docente (gramática y pronunciación), formularios de práctica en Google Forms.
- *Digital Storytelling*: plantillas de guion, audios con ejemplos narrativos, Canva/PowerPoint para edición de historias.
- Plataforma de distribución: Google Classroom y WhatsApp para tareas asincrónicas.

#### 4.7.3.5 Estrategias de evaluación

##### Evaluación formativa:

- Revisión de cápsulas completadas.
- Comentarios del docente en los borradores.
- Autoevaluación sobre comprensión de los microcontenidos.

##### Evaluación sumativa:

- Rúbrica para el producto final digital considerando: uso del idioma (gramática y vocabulario), coherencia narrativa, pronunciación y creatividad.

#### 4.7.4 Sugerencias metodológicas para la implementación

- **Adaptación progresiva**: se recomienda iniciar con tareas más estructuradas, guiadas por el docente, para luego fomentar mayor autonomía.
- **Trabajo colaborativo**: las narrativas pueden ser grupales o por parejas, lo cual fomenta la interacción y reduce la carga tecnológica individual.
- **Inclusión tecnológica flexible**: para estudiantes sin acceso a software de edición, se permite entregar la narrativa en audio + ilustración impresa.
- **Enfoque reflexivo**: se promueve una instancia de metacognición donde el estudiante reflexione, en inglés, sobre lo aprendido durante el proyecto.

#### 4.7.5 Proyecciones para otras áreas y niveles

Aunque esta propuesta se enfoca en el nivel de EGB Superior, el modelo puede adaptarse a:

- **Bachillerato:** con historias más complejas (experiencias sociales, relatos de identidad, proyectos comunitarios).
- **Educación inicial y básica media:** con relatos colectivos, pictogramas y narraciones orales breves.
- **Otras áreas curriculares:** por ejemplo, en Ciencias Naturales (relatos sobre el ciclo del agua) o Estudios Sociales (historias sobre personajes históricos).

#### 4.7.6 Impacto esperado

Se espera que la implementación de esta propuesta:

- Aumente la motivación y participación activa de los estudiantes en la clase de inglés.
- Mejore la competencia comunicativa integral a través de la aplicación funcional del idioma.
- Fortalezca la relación entre lengua, tecnología y cultura mediante productos digitales significativos.
- Promueva un aprendizaje más personalizado y contextualizado, atendiendo a las particularidades del entorno escolar ecuatoriano.



PÁGINAS BRILLANTES ECUADOR  
Palabras Brillantes. Mentes Creativas

# **CAPÍTULO 5**

## **Perspectivas para la Innovación Educativa y la Sostenibilidad de Estrategias Digitales en la Enseñanza del Inglés**

## Capítulo 5: Perspectivas para la Innovación Educativa y la Sostenibilidad de Estrategias Digitales en la Enseñanza del Inglés

En el contexto contemporáneo, la educación se enfrenta a desafíos significativos relacionados con la transformación digital, la equidad en el acceso al conocimiento y la necesidad de adaptar las metodologías de enseñanza a las exigencias de un mundo interconectado y en constante cambio. En particular, la enseñanza del inglés como lengua extranjera, considerada una competencia clave para la inserción global, requiere no solo de contenidos pertinentes y actualizados, sino también de enfoques pedagógicos innovadores que garanticen un aprendizaje efectivo, contextualizado y sostenible.



Este capítulo final tiene como propósito examinar las perspectivas futuras de integración de metodologías digitales como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés, centrándose en tres ejes principales: la innovación educativa, la sostenibilidad de las prácticas pedagógicas digitales y la formación docente continua. A partir del análisis desarrollado en los capítulos anteriores, se propone una mirada prospectiva que permita proyectar líneas de acción, estrategias de consolidación institucional y recomendaciones para la mejora continua de la calidad educativa en el sistema escolar ecuatoriano y en otros contextos latinoamericanos similares.

La innovación educativa, entendida como la introducción deliberada y sistemática de cambios que mejoren los procesos y resultados del aprendizaje (Carbonell, 2002), se presenta como una dimensión fundamental para enfrentar la rigidez de modelos tradicionales, promover la motivación estudiantil y fomentar el pensamiento crítico y creativo. En este sentido, la implementación de estrategias como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* constituye una forma de innovación didáctica centrada en el uso pedagógico de tecnologías accesibles y en el empoderamiento del estudiante como protagonista activo de su aprendizaje.

Por otro lado, la sostenibilidad en el ámbito educativo implica garantizar que las prácticas innovadoras puedan mantenerse en el tiempo, replicarse en diversos entornos y adaptarse a las transformaciones tecnológicas y sociales sin perder su sentido pedagógico. Según Fullan (2007), una innovación sostenible debe ser eficaz, escalable y capaz de generar cambios estructurales en las instituciones educativas. En este capítulo, se explorarán factores que inciden en la sostenibilidad de las estrategias digitales analizadas, tales como la apropiación docente, la gestión institucional del cambio y la construcción de comunidades de aprendizaje profesional.



La formación docente, finalmente, se erige como una condición indispensable para asegurar tanto la innovación como la sostenibilidad. Las nuevas metodologías exigen a los docentes no solo conocimientos técnicos, sino también competencias didácticas, actitud reflexiva, disposición al aprendizaje continuo y capacidad de liderazgo pedagógico. Diversos estudios han demostrado que el impacto de cualquier innovación educativa depende, en gran medida, de la preparación, el compromiso y el acompañamiento que reciban los docentes (OEI, 2021; UNESCO, 2019). En este marco, se abordarán modelos de desarrollo profesional docente orientados a fortalecer las capacidades necesarias para integrar efectivamente el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés.

Este capítulo constituye, por tanto, una síntesis crítica y una proyección práctica del trabajo desarrollado, y busca responder de forma integral a la pregunta central que guía esta investigación: ¿Cómo pueden integrarse de manera efectiva y sostenible estrategias como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés en el sistema educativo ecuatoriano, para mejorar la calidad del aprendizaje y promover la innovación pedagógica?



## 5.1 Políticas públicas y marcos normativos para la innovación digital en la educación ecuatoriana

El impulso de metodologías educativas innovadoras como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés requiere de un entorno normativo favorable, que oriente, regule y promueva el uso pertinente de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, las políticas públicas y los marcos normativos desempeñan un papel estratégico en la institucionalización de estas prácticas, al establecer directrices, asignar recursos y definir prioridades para la innovación educativa.

### 5.1.1 Marco normativo general de la educación ecuatoriana

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, reconoce la educación como un derecho de las personas y una responsabilidad ineludible del Estado, estableciendo que debe ser inclusiva, participativa y de calidad. Asimismo, el artículo 27 establece que la educación debe desarrollar capacidades y potencialidades del individuo para el ejercicio pleno de los derechos y el respeto a la diversidad cultural.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), reformada en 2021, establece los principios y lineamientos para el sistema educativo nacional, incluyendo la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas (artículo 2, literal d). No obstante, si bien se reconoce la importancia de las TIC en la educación, la LOEI aún no define marcos específicos sobre metodologías como el *Microlearning* o el *Digital Storytelling*, lo que deja un vacío en términos de implementación sistemática de estas estrategias.

## 5.1.2 Estrategias digitales del Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación del Ecuador ha desarrollado diversas iniciativas y programas orientados a fomentar el uso pedagógico de tecnologías digitales, en especial durante y después de la emergencia sanitaria causada por la pandemia de COVID-19.

### 5.1.2.1 EducaTIC y Plan Educativo COVID-19

En respuesta a la necesidad de continuar el proceso educativo en entornos no presenciales, el Ministerio lanzó la estrategia “Aprendemos Juntos en Casa” y desarrolló la plataforma EducaTIC, que proporciona recursos educativos digitales, guías pedagógicas, cápsulas audiovisuales y herramientas interactivas. Estas acciones constituyen antecedentes importantes para la institucionalización del *Microlearning*, ya que promueven el uso de contenidos breves y accesibles como parte de la enseñanza diaria (MINEDUC, 2020).

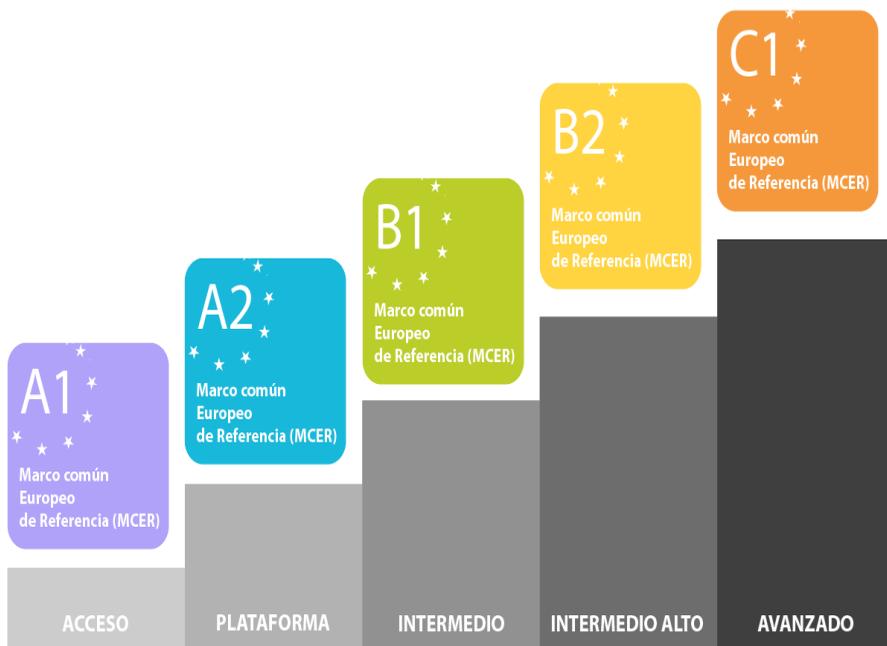
### 5.1.2.2 Marco de Competencias Digitales Docentes

En 2022, el Ministerio presentó un documento de referencia para el desarrollo de las competencias digitales del profesorado ecuatoriano, alineado con el marco europeo DigCompEdu. Este instrumento establece seis áreas competenciales, incluyendo la creación de contenidos digitales, la enseñanza y el aprendizaje mediado por tecnologías, y la evaluación con recursos digitales (MINEDUC, 2022). Este marco puede facilitar la incorporación de estrategias como el *Digital Storytelling*, siempre que se integren en los programas de formación docente.

### 5.1.3 Políticas específicas para la enseñanza del inglés

La enseñanza del inglés en Ecuador ha sido priorizada como una política educativa nacional desde la implementación del “Plan Nacional del Buen Vivir” y su inclusión como asignatura obligatoria desde segundo de básica hasta tercer curso de bachillerato. El currículo de inglés está alineado con los niveles del MCERL y contempla el desarrollo de habilidades comunicativas, interculturales y sociolingüísticas.

Sin embargo, los documentos curriculares actuales aún presentan una escasa articulación con metodologías digitales específicas. Aunque se reconoce el valor del enfoque comunicativo y del uso de recursos TIC, no se proporciona orientación explícita sobre cómo integrar tecnologías emergentes ni metodologías innovadoras como las que se analizan en este trabajo. Esto limita la acción pedagógica de los docentes que buscan implementar propuestas como el *Digital Storytelling* en sus aulas.



### 5.1.4 Vacíos y limitaciones en las políticas vigentes



Pese a los avances normativos, aún persisten limitaciones significativas que dificultan la consolidación de una cultura de innovación pedagógica sostenible:

- **Falta de articulación entre niveles:** Las políticas tecnológicas no siempre se integran con los objetivos curriculares específicos de asignaturas como inglés, lo que genera disonancia entre innovación y evaluación oficial.
- **Enfoque instrumentalista de la tecnología:** Muchas iniciativas se centran en el acceso a dispositivos o plataformas, sin un marco pedagógico sólido que guíe su integración en la práctica docente.
- **Desigualdad territorial:** Las políticas no contemplan suficientemente las brechas digitales existentes entre zonas urbanas y rurales, ni ofrecen mecanismos diferenciados de implementación.
- **Débil institucionalización:** Muchas experiencias exitosas de innovación no logran consolidarse como parte del sistema por falta de políticas de continuidad y seguimiento.

### 5.1.5 Referentes internacionales y lecciones para Ecuador

Diversos países latinoamericanos han avanzado en la creación de marcos normativos que articulan tecnología, innovación pedagógica y desarrollo profesional docente. Por ejemplo:

- **Colombia:** el programa “Computadores para Educar” incluye formación docente en estrategias activas y producción de contenidos digitales.
- **Chile:** el “Marco para la Formación Docente en Tecnología Educativa” promueve la integración de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la narrativa digital y el trabajo colaborativo en entornos virtuales.
- **Uruguay:** Plan Ceibal combina la distribución de equipos con plataformas educativas adaptativas y programas de formación continua.

Ecuador puede beneficiarse de estos referentes al diseñar políticas que no solo provean recursos, sino que promuevan el uso pedagógico innovador y sostenible de las tecnologías.



### 5.1.6 Propuestas para un marco normativo integrador

A partir del análisis precedente, se proponen las siguientes acciones para fortalecer el marco normativo y político de cara a la integración del *Digital Storytelling* y el *Microlearning*:

- **Incluir metodologías innovadoras en los estándares curriculares de inglés**, vinculando explícitamente el uso de tecnologías a objetivos lingüísticos concretos.
- **Desarrollar lineamientos pedagógicos nacionales** sobre el uso de microcontenidos educativos, producción de narrativas digitales y estrategias de evaluación multimodal.
- **Incorporar estas metodologías en programas de formación inicial y continua**, mediante alianzas con universidades y organismos de cooperación.
- **Establecer políticas diferenciadas** de acceso e implementación tecnológica, que consideren las características socioeconómicas y geográficas de las instituciones.
- **Crear mecanismos de monitoreo y evaluación** del impacto de las prácticas digitales innovadoras en los aprendizajes y en la equidad educativa.

## 5.2 Modelos institucionales de innovación para la sostenibilidad del Digital Storytelling y el Microlearning

La consolidación de metodologías innovadoras en la enseñanza, como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, no depende únicamente de la iniciativa individual del docente o del acceso a tecnologías. Es fundamental que las instituciones educativas cuenten con modelos organizativos y culturales que promuevan, sistematicen y sostengan estas prácticas en el tiempo.

### 5.2.1 Fundamentos de la innovación institucional en educación

La innovación educativa institucional se define como un proceso planificado, colaborativo y estructurado que busca transformar prácticas pedagógicas tradicionales en propuestas más efectivas, relevantes y adaptadas a los desafíos del siglo XXI (Carbonell, 2002; Fullan, 2007). Para que estas transformaciones sean sostenibles, deben apoyarse en estructuras formales (planes, normativas, recursos), dinámicas culturales (liderazgo, colaboración, sentido de pertenencia) y capacidades organizativas (infraestructura, formación, evaluación).

En este sentido, la implementación del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* no debe considerarse como una acción aislada o esporádica, sino como parte de un modelo institucional que promueva la innovación pedagógica mediante el uso significativo de tecnologías digitales.

### 5.2.2 Tipología de modelos institucionales de innovación

Diversos estudios han identificado tipologías de modelos de innovación educativa aplicables al entorno escolar. En relación con la integración de estrategias digitales, se pueden distinguir tres modelos relevantes:

### 5.2.2.1 Modelo de innovación emergente

Este modelo se caracteriza por iniciativas impulsadas principalmente por docentes innovadores, sin una estructura institucional formal que las respalde. Aunque suele generar experiencias creativas, su sostenibilidad es baja debido a la dependencia de personas específicas y la falta de apoyo institucional.

**Ejemplo:** Un docente de inglés diseña cápsulas de *Microlearning* y las distribuye vía WhatsApp, sin un plan de trabajo avalado por la coordinación académica.

### 5.2.2.2 Modelo de innovación focalizada

Aquí, la institución incorpora proyectos de innovación en áreas específicas o asignaturas determinadas, con respaldo parcial de la dirección. Aunque aún se trata de una implementación parcial, se empieza a generar cultura organizacional favorable al cambio.

**Ejemplo:** Un colegio establece un programa piloto para integrar *Digital Storytelling* en el área de inglés, con capacitación docente y evaluación periódica.

### 5.2.2.3 Modelo de innovación sistémica

Es el más estructurado. La innovación forma parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), existe un plan de formación continua, se gestionan recursos para sostener la propuesta y se articulan distintas áreas en torno a objetivos comunes. Este modelo permite una integración transversal del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en el currículo.

**Ejemplo:** Una red de escuelas implementa un plan conjunto de aprendizaje híbrido, donde se producen microlecciones y narrativas digitales en inglés, ciencias y estudios sociales, como parte de una estrategia institucional integral.

### 5.2.3 Condiciones institucionales para la sostenibilidad

La implementación sostenible de estas metodologías requiere el desarrollo de una serie de condiciones a nivel institucional:

#### 5.2.3.1 Liderazgo pedagógico

El rol del equipo directivo es crucial para facilitar procesos de innovación. Debe promover una visión compartida del cambio, apoyar iniciativas docentes, facilitar espacios de diálogo pedagógico y gestionar recursos para la innovación (Bolívar, 2012).

#### 5.2.3.2 Clima organizacional colaborativo

La innovación se fortalece en entornos donde existe confianza, trabajo en equipo, apertura al cambio y disposición a aprender de los errores. La colaboración entre pares permite compartir experiencias, resolver problemas técnicos y mejorar las prácticas pedagógicas.

#### 5.2.3.3 Planificación institucional

La innovación debe estar incluida en los planes de mejora institucional (PMI) y en el PEI. Es necesario definir objetivos, cronogramas, indicadores de evaluación y responsables. Esto permite monitorear los avances y tomar decisiones informadas.

#### 5.2.3.4 Recursos y gestión tecnológica

Aunque muchas herramientas de *Digital Storytelling* y *Microlearning* son gratuitas, es imprescindible contar con una gestión eficiente de recursos tecnológicos (conectividad, mantenimiento, soporte técnico). También se requiere formación técnica mínima para su uso adecuado.

### 5.2.3.5 Evaluación y retroalimentación continua

Las prácticas innovadoras deben ser evaluadas con criterios claros, que consideren tanto los aprendizajes del estudiantado como el desarrollo profesional docente. La evaluación institucional permite ajustar las estrategias, escalar buenas prácticas y garantizar su pertinencia.

### 5.2.4 Estudios de caso en instituciones educativas latinoamericanas

Varios estudios documentan experiencias exitosas de integración metodológica digital en escuelas de la región:

- En Argentina, el programa “Escuelas del Futuro” permitió a instituciones incorporar cápsulas digitales personalizadas y proyectos de narrativas en inglés, con acompañamiento docente (Ministerio de Educación de Argentina, 2020).
- En Colombia, el proyecto “Aulas en paz” integró *Microlearning* en su formación para habilidades socioemocionales, complementadas por narrativas digitales de estudiantes.
- En Ecuador, instituciones privadas de Quito y Cuenca han comenzado a incorporar *Digital Storytelling* en proyectos interdisciplinarios, aunque de forma limitada a contextos con alta disponibilidad tecnológica.

Estas experiencias evidencian que la sostenibilidad depende de factores como la formación docente, la planificación institucional y la articulación de objetivos pedagógicos con el uso de tecnología.

### 5.2.5 Recomendaciones para el contexto ecuatoriano

Con base en el análisis anterior, se proponen las siguientes recomendaciones para que las instituciones educativas del Ecuador puedan avanzar hacia modelos de innovación sistémica que integren *Digital Storytelling* y *Microlearning*:

1. **Incluir estrategias digitales en el PEI y el PMI**, estableciendo metas específicas, cronogramas y criterios de evaluación.
2. **Formar comités de innovación docente**, responsables de coordinar, evaluar y apoyar las experiencias metodológicas digitales.
3. **Diseñar planes de formación profesional contextualizados**, con énfasis en el uso pedagógico de tecnologías accesibles.
4. **Promover el trabajo colaborativo entre áreas**, generando proyectos transversales donde el inglés se articule con otras asignaturas.
5. **Desarrollar alianzas interinstitucionales**, con universidades, gobiernos locales y organizaciones que puedan aportar recursos, capacitación o validación académica.



### 5.3 Cultura organizacional y liderazgo pedagógico en la consolidación de estrategias digitales innovadoras

La implementación efectiva y sostenible de metodologías digitales en el ámbito educativo, como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, no depende exclusivamente de la disponibilidad de tecnologías o del diseño técnico de las actividades, sino que está profundamente influenciada por la cultura organizacional de las instituciones y el tipo de liderazgo pedagógico ejercido. Estos dos elementos —la cultura y el liderazgo— conforman el tejido que permite que las innovaciones no solo se introduzcan, sino que se mantengan, adapten y escalen en el tiempo.

#### 5.3.1 Cultura organizacional: definición e implicancias en la innovación educativa

La cultura organizacional se entiende como el conjunto de creencias, valores, normas y prácticas compartidas por los miembros de una institución que influyen en su comportamiento, relaciones y toma de decisiones (Schein, 2010). En el contexto escolar, esta cultura determina cómo se conciben el cambio, el aprendizaje, la colaboración y la función docente.

Una cultura organizacional favorable a la innovación pedagógica se caracteriza por:

- **Apertura al cambio:** disposición a experimentar nuevas metodologías y a revisar críticamente las prácticas habituales.
- **Valoración del aprendizaje continuo:** promoción de la formación profesional y del intercambio de saberes entre docentes.
- **Colaboración horizontal:** trabajo en equipo, construcción conjunta de propuestas y solución compartida de problemas.
- **Enfoque centrado en el estudiante:** reconocimiento de la diversidad y del rol activo del estudiante en su aprendizaje.

Estas características crean un ecosistema propicio para la adopción de estrategias como el *Microlearning* y el *Digital Storytelling*, que requieren flexibilidad, creatividad y colaboración docente.

### 5.3.2 Barreras culturales a la innovación digital

En muchos contextos escolares, persisten rasgos culturales que dificultan la incorporación de prácticas innovadoras. Entre ellos se destacan:

- **Resistencia al cambio:** concepciones arraigadas sobre la enseñanza tradicional dificultan la aceptación de metodologías no convencionales.
- **Individualismo profesional:** escasa cultura de colaboración entre docentes, que limita el trabajo interdisciplinario.
- **Desconfianza hacia la tecnología:** percepción de las TIC como elementos distractores o como cargas adicionales para el docente.
- **Visión instrumental del currículum:** énfasis en la cobertura de contenidos más que en el desarrollo de competencias, lo que restringe el uso de metodologías creativas.

Transformar estas barreras implica un trabajo sostenido de construcción cultural al interior de las instituciones, donde el liderazgo pedagógico cumple un papel esencial.



### 5.3.3 Liderazgo pedagógico para la innovación



El liderazgo pedagógico se refiere a la capacidad de las autoridades escolares —en particular, los directivos y coordinadores académicos— para orientar, acompañar y movilizar a la comunidad educativa hacia la mejora continua de los aprendizajes, promoviendo prácticas docentes reflexivas, colaborativas e innovadoras (Hallinger, 2011; Bolívar, 2012).

En el contexto de la integración del *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, un liderazgo pedagógico efectivo debe:

- **Impulsar una visión compartida de innovación:** establecer metas claras sobre el uso de estrategias digitales y su contribución al aprendizaje del inglés.
- **Acompañar los procesos docentes:** facilitar espacios de experimentación, retroalimentación y reflexión sobre la práctica.
- **Articular recursos y políticas internas:** asegurar tiempo institucional, materiales y formación docente continua.
- **Promover una cultura de aprendizaje profesional:** incentivar el trabajo colaborativo, la investigación acción y la sistematización de experiencias.

Cuando el liderazgo se ejerce de manera participativa y pedagógica, se generan condiciones favorables para que las innovaciones metodológicas se institucionalicen.

### 5.3.4 Experiencias de liderazgo pedagógico en América Latina



Diversas investigaciones han documentado casos exitosos de liderazgo pedagógico en procesos de innovación educativa digital en la región:

- En Chile, el programa “Directores para la Nueva Educación Pública” fortaleció las competencias de liderazgo pedagógico mediante la articulación de comunidades profesionales de aprendizaje (Ministerio de Educación de Chile, 2020).
- En Colombia, el proyecto “Escuelas que Innovan” identificó que las instituciones con mejores resultados en la implementación de tecnologías contaban con líderes escolares que promovían la autonomía docente y la innovación situada (Fundación Compartir, 2018).
- En Ecuador, experiencias como la del Colegio Réplica Aguirre Abad (Guayaquil) han demostrado que el apoyo directivo a los proyectos interdisciplinarios digitales mejora la participación estudiantil y fortalece el aprendizaje del inglés.

Estas experiencias confirman que el liderazgo no es una cuestión meramente administrativa, sino una función pedagógica estratégica.

### 5.3.5 Recomendaciones para fortalecer la cultura innovadora en las instituciones ecuatorianas

A partir del análisis presentado, se proponen las siguientes estrategias para fomentar una cultura organizacional y un liderazgo pedagógico que promuevan la integración sostenible de metodologías digitales:

1. **Incorporar la innovación como eje transversal del Proyecto Educativo Institucional (PEI)**, con objetivos claros en el área de inglés.
2. **Establecer equipos docentes de innovación**, con liderazgo rotativo y funciones específicas de diseño, seguimiento y evaluación de proyectos.
3. **Fomentar espacios institucionales de diálogo pedagógico**, como talleres, círculos de lectura o jornadas de intercambio de experiencias.
4. **Reconocer y visibilizar buenas prácticas docentes**, mediante premios, publicaciones o presentaciones internas.
5. **Desarrollar planes de liderazgo distribuido**, donde coordinadores, docentes y estudiantes participen activamente en la toma de decisiones sobre innovación.
6. **Promover una cultura del error como parte del aprendizaje**, que permita a los docentes experimentar sin temor al juicio o la sanción.



### 5.3.6 Impacto en la calidad educativa

Cuando una institución educativa logra consolidar una cultura de innovación y un liderazgo pedagógico efectivo, se producen cambios significativos en la calidad del proceso educativo:

- Mayor motivación y compromiso docente.
- Aprendizajes más significativos, personalizados y contextualizados.
- Mejor articulación entre currículum, metodología y evaluación.
- Reducción de las brechas digitales internas.
- Formación de estudiantes con competencias comunicativas y digitales integradas.

Estas transformaciones fortalecen no solo la enseñanza del inglés, sino el conjunto de prácticas pedagógicas de la institución.

### 5.4 Evaluación del impacto de estrategias digitales en el aprendizaje del inglés: indicadores y métodos

La implementación de metodologías innovadoras como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés requiere, además de una adecuada planificación y contextualización, un sistema de evaluación que permita medir su impacto real en los aprendizajes de los estudiantes. Evaluar el impacto no solo implica observar los productos finales o los resultados de las pruebas estandarizadas, sino analizar el proceso educativo en su integralidad, considerando variables cognitivas, motivacionales, comunicativas y tecnológicas.

### 5.4.1 La evaluación como componente de mejora e innovación

La evaluación del impacto educativo cumple una doble función: formativa y estratégica. En su dimensión formativa, permite a docentes y estudiantes identificar avances, dificultades y necesidades de ajuste en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En su dimensión estratégica, proporciona información útil para la toma de decisiones pedagógicas, curriculares e institucionales (Scriven, 1991; Stufflebeam, 2003).

Para que las metodologías digitales innovadoras puedan consolidarse como parte del sistema educativo, es imprescindible que cuenten con evidencias empíricas de su efectividad. De lo contrario, pueden ser percibidas como modas pasajeras, sin sustento académico ni relevancia para la mejora de los aprendizajes.

### 5.4.2 Criterios para la evaluación del impacto de estrategias digitales

La evaluación del impacto de *Digital Storytelling* y *Microlearning* debe contemplar, al menos, cinco dimensiones clave:

#### 5.4.2.1 Dimensión lingüística

Se refiere a la mejora en las competencias del idioma inglés, tanto receptoras como productivas. Incluye:

- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Uso correcto de estructuras gramaticales.
- Fluidez y coherencia en la producción oral y escrita.
- Comprensión auditiva de microcontenidos.

#### 5.4.2.2 Dimensión comunicativa

Evalúa la capacidad del estudiante para usar el idioma con fines expresivos, sociales e interpersonales. En el caso del *Digital Storytelling*, es relevante analizar:

- Capacidad para construir narrativas coherentes.
- Adecuación al contexto comunicativo.
- Uso de recursos multimodales (imagen, sonido, texto) con sentido.

#### 5.4.2.3 Dimensión motivacional

Una de las fortalezas de estas metodologías es su potencial para incrementar el interés y la implicación del estudiante. Se evalúan:

- Niveles de participación activa.
- Persistencia en la realización de tareas.
- Percepción del estudiante sobre la utilidad de las actividades.

#### 5.4.2.4 Dimensión digital

Considera las habilidades desarrolladas en el uso de tecnologías con fines educativos:

- Competencia en el manejo de herramientas digitales.
- Producción de contenidos digitales básicos.
- Uso ético y crítico de la información.

#### 5.4.2.5 Dimensión metacognitiva

Incluye aspectos relacionados con la autorregulación del aprendizaje, tales como:

- Capacidad de planificar y organizar tareas.
- Evaluación personal del proceso de aprendizaje.
- Reflexión sobre el uso del idioma y las estrategias empleadas.

#### 5.4.3 Indicadores de impacto

A partir de las dimensiones anteriores, se pueden establecer indicadores específicos que orienten la evaluación. Algunos ejemplos incluyen:

- Porcentaje de estudiantes que utiliza más de 10 palabras nuevas aprendidas mediante microlecciones en sus narrativas.
- Número de errores gramaticales corregidos entre el primer borrador y la versión final del *Digital Storytelling*.
- Nivel de satisfacción del estudiante con las actividades digitales (medido mediante encuestas).
- Cantidad y calidad de productos digitales entregados.
- Evidencias de autoevaluación reflexiva en portafolios digitales.

Estos indicadores deben adaptarse al nivel educativo, a los objetivos específicos de cada unidad y a las condiciones del contexto.

#### 5.4.4 Métodos e instrumentos de evaluación

Para obtener información válida y confiable sobre el impacto de estas estrategias, es recomendable combinar métodos cuantitativos y cualitativos.

##### 5.4.4.1 Métodos cuantitativos

- **Pruebas diagnósticas y finales:** permiten comparar el nivel lingüístico antes y después de la implementación.
- **Rúbricas de evaluación:** útiles para valorar aspectos específicos de las narrativas digitales (lenguaje, estructura, creatividad, etc.).
- **Registros de uso de plataformas:** número de cápsulas completadas, tiempo de visualización, interacción con contenidos.

##### 5.4.4.2 Métodos cualitativos

- **Entrevistas y grupos focales:** recogen percepciones de estudiantes y docentes sobre el proceso vivido.
- **Observación de aula:** para documentar comportamientos, actitudes y dinámicas emergentes.
- **Portafolios de aprendizaje:** recopilan productos, reflexiones y evidencias del progreso del estudiante.

Una estrategia recomendada es el enfoque de evaluación por proyectos integrados, que permite valorar tanto el proceso como el producto, y que se alinea con el modelo de enseñanza basado en tareas (Ellis, 2003).

### 5.4.5 Consideraciones para el contexto ecuatoriano

En el sistema educativo ecuatoriano, la evaluación de impacto debe considerar los siguientes elementos:

- **Diversidad de contextos escolares:** adaptar los instrumentos a realidades urbanas, rurales, interculturales y de distinto nivel tecnológico.
- **Capacitación docente en evaluación alternativa:** muchos docentes no están familiarizados con metodologías de evaluación cualitativa o con el uso de rúbricas integradas.
- **Limitaciones de tiempo y carga laboral:** los instrumentos deben ser simples, aplicables y útiles para el docente en su práctica cotidiana.

Por tanto, es fundamental que el diseño de estrategias de evaluación del impacto sea participativo, flexible y contextualizado, de modo que contribuya al fortalecimiento de una cultura evaluativa formativa e inclusiva.

### 5.4.6 Recomendaciones para una evaluación integral

Para lograr una evaluación efectiva del impacto de estas metodologías, se recomienda:

1. Definir claramente los objetivos de aprendizaje esperados antes de la intervención.
2. Utilizar indicadores mixtos (lingüísticos, motivacionales, digitales).
3. Triangular la información obtenida (productos, observaciones, entrevistas).
4. Incorporar al estudiante como agente evaluador de su propio proceso.
5. Retroalimentar continuamente al docente sobre los resultados, para ajustar las estrategias pedagógicas.

De esta forma, la evaluación se convierte en una herramienta al servicio de la innovación educativa, y no en una instancia punitiva o aislada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 5.5 Formación docente continua para la integración sostenible del Digital Storytelling y el Microlearning

La sostenibilidad de metodologías educativas innovadoras como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* en la enseñanza del inglés como lengua extranjera depende, en gran medida, de la preparación y el compromiso de los docentes. Más allá del acceso a herramientas digitales, lo que garantiza el uso efectivo de estas metodologías es una formación docente continua, contextualizada y orientada a la transformación de la práctica pedagógica.

### 5.5.1 La formación docente como eje de la innovación educativa

Diversos estudios coinciden en que la calidad del profesorado es uno de los factores más influyentes en los resultados de aprendizaje (Darling-Hammond, 2000; Hattie, 2009). En el contexto de la transformación digital de la educación, esta calidad no se refiere solamente al dominio disciplinar, sino también a la capacidad de integrar tecnologías de manera pedagógica, creativa y crítica. Esto implica que los programas de formación continua deben superar el enfoque instrumentalista (centrado únicamente en el uso técnico de herramientas) para centrarse en el desarrollo de competencias pedagógicas integrales, orientadas a la innovación metodológica.

En el caso del Ecuador, los procesos de capacitación docente han enfrentado limitaciones históricas, como la falta de continuidad, la desconexión con la práctica real del aula y la escasa personalización. Para lograr una integración efectiva del *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, es necesario diseñar propuestas formativas que respondan a las características, necesidades y contextos específicos de los docentes ecuatorianos.

## 5.5.2 Competencias docentes clave para la integración metodológica

Para implementar de forma articulada el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, los docentes de inglés deben desarrollar un conjunto de competencias interrelacionadas. Estas pueden agruparse en cinco grandes categorías, adaptadas del modelo DigCompEdu (Redecker, 2017):

### 5.5.2.1 Competencia pedagógica

- Planificación de actividades centradas en el estudiante.
- Diseño de secuencias didácticas basadas en tareas comunicativas.
- Evaluación formativa y uso de rúbricas adaptadas a productos digitales.

### 5.5.2.2 Competencia digital

- Manejo de herramientas para la creación de microcontenidos (e.g., Genially, Quizlet).
- Edición básica de recursos multimedia (audio, video, imagen).
- Uso de plataformas virtuales para la distribución y seguimiento de tareas.

### 5.5.2.3 Competencia lingüística

- Actualización permanente en aspectos gramaticales, léxicos y pragmáticos del inglés.
- Producción de modelos lingüísticos adecuados para microlecciones y narraciones.

#### 5.5.2.4 Competencia comunicativa y colaborativa

- Trabajo en redes docentes, comunidades de práctica y equipos interdisciplinarios.
- Comunicación efectiva con estudiantes y familias en contextos virtuales o híbridos.

#### 5.5.2.5 Competencia reflexiva

- Análisis crítico de la propia práctica docente.
- Sistematización de experiencias y apertura a la retroalimentación.



### **5.5.3 Modalidades de formación docente continua**

La formación profesional para la integración de metodologías digitales debe adoptar formatos flexibles, accesibles y diversificados. Entre las modalidades más efectivas destacan:

#### **5.5.3.1 Talleres prácticos presenciales**

Son espacios de experimentación y co-creación entre docentes, útiles para el aprendizaje de herramientas específicas y la planificación conjunta de actividades. Resultan especialmente valiosos en contextos con baja conectividad.

#### **5.5.3.2 Cursos virtuales asincrónicos**

Permiten la actualización profesional a ritmo propio, lo que resulta clave para docentes con múltiples responsabilidades. Deben incluir recursos interactivos, foros y tareas aplicadas a la realidad del aula.

#### **5.5.3.3 Acompañamiento pedagógico en la institución**

Un tutor o mentor puede apoyar a los docentes durante la implementación de nuevas metodologías, observando clases, ofreciendo retroalimentación y facilitando espacios de reflexión.

#### **5.5.3.4 Comunidades de aprendizaje docente**

Grupos de docentes que comparten intereses, experiencias y recursos de forma sistemática. Se pueden organizar de manera local o virtual, y permiten construir conocimiento pedagógico colectivo.

### 5.5.4 Propuesta de plan formativo modular

A continuación, se presenta una propuesta de plan formativo modular para docentes de inglés de Educación General Básica y Bachillerato en Ecuador:

<b>Módulo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Duración</b>	<b>Modalidad</b>
Módulo 1	Fundamentos del <i>Microlearning</i> y <i>Digital Storytelling</i>	8 horas	Virtual asincrónica
Módulo 2	Diseño de microcontenidos educativos en inglés	12 horas	Taller práctico
Módulo 3	Creación de narrativas digitales: del guion al video	16 horas	Presencial + tutoría
Módulo 4	Evaluación con rúbricas y portafolios digitales	8 horas	Virtual sincrónica
Módulo 5	Sistematización de experiencias y mejora continua	6 horas	Encuentro docente

Este plan puede ser implementado en colaboración con universidades, institutos pedagógicos o mediante redes de innovación del Ministerio de Educación.

### 5.5.5 Factores que favorecen la sostenibilidad del desarrollo profesional

Para que la formación docente tenga impacto sostenible, se deben considerar los siguientes factores:

- **Relevancia contextual:** los contenidos deben responder a los desafíos reales del aula y considerar las condiciones institucionales.
- **Aprendizaje basado en la práctica:** los cursos deben incluir actividades de diseño, aplicación y reflexión sobre experiencias concretas.
- **Reconocimiento profesional:** certificar los cursos y vincularlos a procesos de escalafón o incentivos docentes.
- **Continuidad y acompañamiento:** más allá de los cursos puntuales, se requiere un sistema continuo de formación y tutoría.

### 5.5.6 Ejemplos de buenas prácticas formativas en la región

- En Colombia, el programa “Todos a Aprender” incluye formación presencial y virtual, con acompañamiento en aula y desarrollo de materiales digitales.
- En Perú, el Ministerio de Educación impulsó “Puntos de encuentro docente”, espacios colaborativos para compartir experiencias en el uso de TIC en inglés.
- En Ecuador, iniciativas de universidades como la PUCE y la Universidad de Cuenca han desarrollado diplomados en didáctica del inglés con integración tecnológica.

Estos ejemplos confirman que la formación docente efectiva requiere planificación institucional, alianzas estratégicas y evaluación de resultados.

## 5.6 Estrategias para fomentar la innovación metodológica desde la práctica docente

La consolidación de propuestas educativas innovadoras en la enseñanza del inglés, como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, no puede depender únicamente de directrices institucionales o políticas educativas externas. La práctica docente cotidiana constituye un espacio privilegiado para la innovación pedagógica, donde los docentes actúan como agentes de cambio y co-creadores de conocimiento profesional.

### 5.6.1 La docencia como práctica reflexiva y creativa



Lejos de concebirse como meros aplicadores de programas curriculares, los docentes son profesionales con capacidad de análisis, juicio pedagógico y construcción autónoma de saberes didácticos. Según Schön (1983), la docencia es una “práctica reflexiva” que implica

tomar decisiones en situaciones complejas y cambiantes, basadas tanto en el conocimiento disciplinar como en la experiencia vivida.

Esta visión reconoce que las innovaciones educativas más efectivas surgen muchas veces desde el aula misma, a partir de la observación de necesidades concretas, la experimentación pedagógica y la evaluación de resultados. El *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, en este sentido, pueden ser adaptados, reformulados y enriquecidos desde la propia práctica del docente de inglés.

## 5.6.2 Principios para promover la innovación desde el aula

Existen varios principios que pueden guiar el desarrollo de prácticas docentes innovadoras en entornos escolares:

### 5.6.2.1 Contextualización

Toda propuesta metodológica debe partir del conocimiento profundo del grupo de estudiantes, sus intereses, niveles de competencia lingüística, habilidades digitales y contexto sociocultural. La innovación no es replicar modelos foráneos, sino crear respuestas pertinentes a necesidades reales.

### 5.6.2.2 Experimentación guiada

El docente puede introducir nuevas metodologías de forma gradual y evaluando constantemente sus efectos. Por ejemplo, puede comenzar utilizando cápsulas de *Microlearning* como reforzamiento de contenidos antes de integrarlas en una narrativa digital final.

### 5.6.2.3 Uso creativo de recursos

La innovación metodológica no requiere necesariamente tecnologías sofisticadas. Con teléfonos móviles, papel, grabadoras de audio o herramientas gratuitas como Canva o Audacity, es posible implementar propuestas didácticas significativas y participativas.

### 5.6.2.4 Metacognición docente

Reflexionar sobre el propio proceso de enseñanza, registrar decisiones pedagógicas, evaluar qué funciona y qué puede mejorarse son prácticas fundamentales para consolidar una docencia profesional, crítica y propositiva.

### **5.6.3 Estrategias específicas para fomentar la innovación docente**

A continuación, se describen estrategias concretas que pueden implementarse desde la práctica docente para integrar metodologías digitales innovadoras:

#### **5.6.3.1 Proyectos de aula con enfoque narrativo**

Diseñar proyectos en los que los estudiantes produzcan narrativas digitales relacionadas con temáticas del currículo de inglés: experiencias personales, relatos imaginarios, crónicas culturales o entrevistas. Estos proyectos permiten integrar habilidades lingüísticas, competencias digitales y creatividad.

#### **5.6.3.2 Diseño de microlecciones personalizadas**

El docente puede crear cápsulas de audio, video o infografías sobre aspectos específicos del idioma (por ejemplo, verbos irregulares, conectores narrativos, pronunciación de sonidos vocálicos), distribuidas mediante WhatsApp, Classroom o en formato impreso.

#### **5.6.3.3 Introducción del portafolio digital**

Permite documentar el proceso de aprendizaje mediante evidencias (guiones, audios, reflexiones, evaluaciones), promoviendo la autonomía y la autoevaluación de los estudiantes.

#### **5.6.3.4 Aprendizaje entre pares**

Promover dinámicas donde los propios docentes compartan sus experiencias metodológicas, muestren ejemplos de trabajos estudiantiles y construyan colectivamente bancos de actividades digitales.

### 5.6.3.5 Participación en redes docentes

Vincularse a comunidades virtuales, congresos, jornadas pedagógicas o plataformas de intercambio (como Eduteka o REDIE) que permitan visibilizar y enriquecer las propuestas propias.

### 5.6.4 Factores que favorecen la innovación desde la práctica docente

La posibilidad de innovar en el aula se potencia cuando existen ciertas condiciones institucionales y personales, entre ellas:

- **Autonomía pedagógica:** libertad para adaptar y contextualizar el currículo.
- **Clima escolar colaborativo:** espacios de confianza y apoyo mutuo entre colegas.
- **Acceso mínimo a recursos digitales:** conectividad básica, dispositivos, impresoras o laboratorios informáticos.
- **Reconocimiento institucional:** valoración de las iniciativas innovadoras mediante difusión, incentivos o certificaciones.

### 5.6.5 Obstáculos comunes y formas de superarlos

La innovación docente también enfrenta barreras que deben ser identificadas y abordadas con estrategias específicas:

- **Falta de tiempo:** se puede comenzar con microinnovaciones o tareas integradas a las planificaciones existentes.
- **Falta de formación específica:** recurrir a tutoriales, cursos breves o formación entre colegas.
- **Temor al error o a la crítica:** fomentar una cultura institucional que valore la experimentación y el aprendizaje colectivo.
- **Carga administrativa excesiva:** integrar las actividades innovadoras a los procesos evaluativos requeridos, para evitar duplicaciones.

### 5.6.6 Casos inspiradores de innovación metodológica desde el aula

- En Loja, Ecuador, una docente de secundaria diseñó con sus estudiantes una serie de narraciones digitales sobre historias locales, grabadas en inglés con apoyo de padres y vecinos, promoviendo el uso del idioma como medio de expresión cultural.
- En Cuenca, un grupo de docentes creó una colección de *micropodcasts* sobre temas gramaticales frecuentes, que los estudiantes podían escuchar en sus celulares durante trayectos escolares.
- En Quito, un colegio fiscal organizó una feria virtual de *Digital Storytelling*, donde cada curso presentó una historia grabada y subtitulada, como proyecto interdisciplinario.

Estas experiencias demuestran que la práctica docente es un laboratorio pedagógico donde la innovación puede nacer, crecer y multiplicarse.



## 5.7 Redes de colaboración y comunidades de práctica para la sostenibilidad de la innovación pedagógica digital

La transformación educativa mediante estrategias digitales como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning* no puede depender únicamente del esfuerzo aislado de docentes o instituciones individuales. Para que dichas prácticas se consoliden y escalen en el tiempo, es indispensable articular redes de colaboración y comunidades de práctica que permitan compartir experiencias, recursos, conocimientos y aprendizajes.

### 5.7.1 Redes y comunidades de práctica: definiciones conceptuales

Las redes de colaboración educativa son estructuras organizadas de interacción entre actores educativos (docentes, directivos, investigadores, instituciones) que comparten un objetivo común de mejora pedagógica, tecnológica o institucional. Estas redes pueden ser formales o informales, presenciales o virtuales, permanentes o temporales, y tienen como finalidad generar sinergias, intercambiar buenas prácticas y desarrollar propuestas colectivas (Bolívar, 2012).

Por su parte, las comunidades de práctica, según Wenger, McDermott y Snyder (2002), son grupos de personas que comparten una preocupación, un conjunto de problemas o una pasión por un tema, y que profundizan su conocimiento y experiencia mediante la interacción continua. En el ámbito educativo, estas comunidades permiten el aprendizaje profesional colaborativo, la reflexión conjunta y la innovación situada.

### 5.7.2 Beneficios de las redes docentes para la innovación educativa

Las redes y comunidades de práctica aportan múltiples beneficios para la sostenibilidad y expansión de estrategias como el *Digital Storytelling* y el *Microlearning*:

### **5.7.2.1 Circulación de saberes pedagógicos**

Facilitan el intercambio de experiencias exitosas, materiales didácticos, cápsulas digitales, guiones narrativos, rúbricas de evaluación y otros recursos generados en distintos contextos.

### **5.7.2.2 Resolución colaborativa de problemas**

Permiten identificar desafíos comunes (acceso tecnológico, tiempo de planificación, formación docente) y buscar soluciones colectivas, evitando la duplicación de esfuerzos.

### **5.7.2.3 Fortalecimiento de la identidad profesional**

Revalorizan el rol del docente como generador de conocimiento y como actor clave en la transformación educativa, promoviendo el liderazgo pedagógico horizontal.

### **5.7.2.4 Ampliación del capital social y profesional**

Facilitan la construcción de vínculos entre docentes de diferentes instituciones, regiones o niveles, lo cual amplía las oportunidades de formación, publicación, participación en proyectos o visibilización del trabajo realizado.

## **5.7.3 Tipologías de redes y comunidades aplicables al contexto ecuatoriano**

En función de su estructura y propósito, se pueden distinguir distintas tipologías de redes y comunidades útiles para el sistema educativo ecuatoriano:

### **5.7.3.1 Redes institucionales internas**

Grupos de docentes dentro de una misma institución que se organizan para implementar estrategias metodológicas digitales, evaluar su impacto y generar productos compartidos. Por ejemplo, un equipo docente que desarrolla cápsulas de *Microlearning* para distintos cursos de inglés.

### **5.7.3.2 Comunidades locales de innovación**

Conformadas por docentes de distintas instituciones de una misma ciudad, cantón o distrito, que se reúnen periódicamente (presencial o virtualmente) para socializar prácticas, organizar jornadas pedagógicas o construir bancos de recursos abiertos.

### **5.7.3.3 Redes interinstitucionales nacionales**

Espacios coordinados por universidades, ONGs o el Ministerio de Educación que agrupan a instituciones con proyectos similares. Estas redes permiten sistematizar experiencias, escalar modelos y generar políticas basadas en evidencia.

### **5.7.3.4 Comunidades virtuales internacionales**

Plataformas digitales abiertas donde docentes de todo el mundo comparten recursos, participan en cursos masivos (MOOC) o colaboran en proyectos globales. Ejemplos incluyen plataformas como Edmodo, British Council TeachingEnglish, eTwinning o Global Educator Exchange.

## **5.7.4 Estrategias para la creación y consolidación de redes docentes**

A partir de experiencias exitosas en América Latina, se identifican las siguientes estrategias para fomentar la creación y sostenibilidad de redes docentes de innovación:

### **5.7.4.1 Definir un propósito compartido**

Toda red o comunidad debe partir de una necesidad sentida por sus miembros, como la mejora de la enseñanza del inglés, el uso de tecnologías accesibles o la producción de contenidos educativos digitales.

#### **5.7.4.2 Establecer liderazgos distribuidos**

No debe existir un liderazgo único o jerárquico, sino roles rotativos y dinámicos que faciliten la participación equitativa y el empoderamiento de todos los miembros.

#### **5.7.4.3 Promover encuentros periódicos**

Las reuniones, virtuales o presenciales, permiten mantener la motivación, dar seguimiento a acuerdos, construir confianza y generar identidad colectiva.

#### **5.7.4.4 Documentar y difundir las experiencias**

Es clave registrar las prácticas innovadoras, sus resultados y aprendizajes, mediante blogs, boletines, videos, repositorios o presentaciones en eventos académicos.

#### **5.7.4.5 Garantizar sostenibilidad institucional**

Las instituciones deben reconocer y apoyar la participación en redes mediante horas asignadas, recursos logísticos, acceso a tecnologías o incentivos profesionales.

#### **5.7.5 Experiencias relevantes en Ecuador y América Latina**

- En Ecuador, la Red de Docentes Innovadores impulsada por el Ministerio de Educación y Fundación Telefónica ha promovido el uso pedagógico de TIC mediante formación, mentoría y eventos de socialización.
- En Argentina, el programa “Escuelas del Futuro” facilitó la creación de redes regionales de innovación donde los docentes diseñaban y compartían recursos digitales en distintas disciplinas.
- En México, el colectivo “Docentes 2.0” opera como una comunidad de práctica virtual que publica recursos didácticos y organiza seminarios sobre metodologías activas.

Estas experiencias muestran que la innovación sostenida requiere colaboración, acompañamiento y proyección colectiva.

### 5.7.6 Recomendaciones para el fortalecimiento de redes docentes en el Ecuador

Para consolidar un ecosistema educativo innovador, se recomienda:

1. **Fomentar redes de docentes de inglés** a nivel local, coordinadas por distritos educativos, universidades o centros de formación.
2. **Incluir el trabajo en red como parte del desarrollo profesional**, reconociendo horas, logros y productos generados.
3. **Crear plataformas nacionales** que reúnan recursos abiertos producidos en el país y que promuevan la cocreación docente.
4. **Articular las redes con programas de formación continua**, de modo que los aprendizajes adquiridos puedan ser replicados y adaptados por otros docentes.
5. **Impulsar redes temáticas** centradas en metodologías específicas, como el *Digital Storytelling*, el *Microlearning*, el aprendizaje basado en proyectos o el enfoque comunicativo.

Las redes de colaboración y comunidades de práctica representan un componente esencial para la sostenibilidad de la innovación educativa digital. Más allá de la capacitación puntual o la dotación tecnológica, es en la interacción constante entre docentes, en la construcción colectiva de saberes y en la apropiación compartida de desafíos pedagógicos donde se consolida un verdadero cambio educativo. Para el contexto ecuatoriano, fortalecer estas redes puede significar no solo mejorar la enseñanza del inglés, sino también transformar el rol docente y democratizar el acceso al conocimiento innovador.

## Conclusión

El presente trabajo académico ha tenido como propósito central analizar la integración de dos metodologías emergentes —*Digital Storytelling* y *Microlearning*— en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, con especial énfasis en el contexto educativo ecuatoriano. A partir de un abordaje teórico-práctico, se han examinado los fundamentos conceptuales, las potencialidades didácticas, las experiencias de aplicación y las condiciones institucionales necesarias para consolidar estas estrategias como parte de un modelo pedagógico innovador, ágil y personalizado.

Desde el planteamiento del problema de investigación, se identificó la necesidad de transformar las prácticas tradicionales de enseñanza del inglés, muchas veces centradas en la memorización de contenidos y con escasa conexión con la realidad comunicativa del estudiantado (Ortiz & Romero, 2020). Frente a este panorama, se propuso como objetivo general explorar cómo la implementación articulada del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* puede contribuir al desarrollo de competencias comunicativas, digitales y cognitivas en los estudiantes, así como a la innovación metodológica desde la práctica docente.

A lo largo del trabajo, los capítulos han permitido construir un marco analítico robusto que evidencia la pertinencia y viabilidad de esta propuesta metodológica. En el Capítulo 1, se presentaron los fundamentos teóricos y epistemológicos de ambas metodologías, destacando su sustento en enfoques constructivistas, socioculturales y multimodales del aprendizaje. Se evidenció que el *Digital Storytelling* favorece la expresión personal, el pensamiento crítico y la integración de múltiples códigos semióticos (Robin, 2008), mientras que el *Microlearning* potencia la retención de contenidos mediante unidades breves, segmentadas y contextualizadas (Hug, 2005).

El Capítulo 2 abordó el desarrollo de las competencias lingüísticas en inglés desde una perspectiva comunicativa, identificando los beneficios del uso de estas metodologías para la práctica auténtica de las habilidades de habla, escucha, lectura y escritura. Se analizó cómo la narrativa digital ofrece oportunidades reales de comunicación y cómo el aprendizaje en formato micro mejora la asimilación de estructuras gramaticales y vocabulario específico (Nikou & Economides, 2018).

En el Capítulo 3 se profundizó en el diseño pedagógico de actividades integradoras, demostrando cómo las fases de planificación, producción, revisión y presentación pueden articularse en propuestas didácticas concretas, adaptadas a diversos niveles educativos. Se destacó, asimismo, la importancia de la evaluación formativa, mediante el uso de rúbricas, autoevaluaciones y portafolios digitales.

El Capítulo 4 presentó estudios de caso y ejemplos de aplicación en contextos reales, incluidos entornos escolares ecuatorianos con limitaciones tecnológicas. Esto permitió demostrar la adaptabilidad de las metodologías propuestas y su impacto en la motivación, autonomía y rendimiento de los estudiantes. Asimismo, se expuso una propuesta didáctica aplicable a instituciones de EGB y BGU, lo que responde directamente a la necesidad de contar con modelos concretos y replicables en el país.

Finalmente, el Capítulo 5 abordó las condiciones sistémicas necesarias para la sostenibilidad de estas estrategias digitales. Se analizaron las políticas públicas, el liderazgo institucional, la formación docente, la cultura organizacional y el trabajo en redes como factores clave para que la innovación metodológica no sea un hecho aislado, sino parte estructural del sistema educativo. En este sentido, se concluyó que la implementación del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* no solo responde a una necesidad pedagógica, sino también a una oportunidad estratégica para modernizar la enseñanza del inglés en Ecuador.

Los hallazgos del estudio permiten afirmar que estas metodologías no deben ser concebidas como herramientas aisladas, sino como componentes de una propuesta integral de enseñanza que promueve un aprendizaje más activo, situado y significativo. Su combinación potencia la creatividad, la participación estudiantil y el aprendizaje colaborativo, a la vez que desarrolla habilidades para el siglo XXI, como la competencia digital, la comunicación intercultural y la autonomía en el aprendizaje (UNESCO, 2019).

Además, se identificó que uno de los principales desafíos para su consolidación es la formación docente. Muchos profesores carecen de los conocimientos técnicos y didácticos necesarios para integrar eficazmente estas metodologías en su práctica diaria. De ahí la importancia de implementar programas de formación continua, contextualizados y centrados en la práctica, que contemplen no solo el uso de herramientas, sino también el diseño pedagógico, la evaluación alternativa y el trabajo colaborativo.

En términos de políticas públicas, si bien el Ministerio de Educación del Ecuador ha dado pasos hacia la digitalización educativa, aún se requiere una mayor articulación entre currículo, formación docente y recursos tecnológicos. Es fundamental que las estrategias innovadoras sean reconocidas oficialmente y que existan lineamientos claros para su implementación, seguimiento y evaluación.

La relevancia práctica de las conclusiones de este estudio radica en su aplicabilidad directa a contextos escolares diversos, incluyendo aquellos con acceso limitado a tecnologías. La flexibilidad del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* permite adaptarlos a distintos niveles de infraestructura, siempre que exista voluntad pedagógica y acompañamiento institucional. Asimismo, las propuestas pueden ser ampliadas a otras áreas curriculares, potenciando un enfoque interdisciplinario que integre lenguas, ciencias sociales, educación artística y ciudadanía digital.

En términos de continuidad de la investigación, se recomienda desarrollar estudios de intervención que evalúen longitudinalmente el impacto de estas metodologías en variables como la motivación, el desempeño lingüístico, el pensamiento crítico y la inclusión educativa. También sería pertinente explorar cómo estas estrategias se articulan con enfoques interculturales, particularmente en comunidades indígenas y afrodescendientes del Ecuador, donde el inglés puede adquirir significados y funciones específicas.

Finalmente, se sugiere que futuras investigaciones aborden el papel de las tecnologías emergentes —como la inteligencia artificial, la realidad aumentada o las plataformas adaptativas— en la evolución del *Digital Storytelling* y el *Microlearning*, analizando sus implicaciones éticas, pedagógicas y culturales.

En conclusión, este trabajo demuestra que la integración articulada del *Digital Storytelling* y el *Microlearning* constituye una vía viable, pertinente y transformadora para mejorar la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Ecuador. No se trata únicamente de incorporar tecnología, sino de repensar la forma en que se enseña y se aprende, reconociendo al estudiante como sujeto activo de su proceso educativo y al docente como mediador creativo y reflexivo. Solo desde esta perspectiva será posible construir una educación pública de calidad, equitativa, inclusiva y acorde a los desafíos del siglo XXI.

## Referencias

- Bolívar, A. (2012). *El liderazgo educativo en las instituciones escolares*. Editorial Graó.
- Carbonell, J. (2002). *La aventura de innovar: El cambio en la escuela*. Editorial Morata.
- Darling-Hammond, L. (2000). Teacher quality and student achievement: A review of state policy evidence. *Education Policy Analysis Archives*, 8(1), 1–44. <https://doi.org/10.14507/epaa.v8n1.2000>
- Ellis, R. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford University Press.
- Fundación Compartir. (2018). *Escuelas que innovan: Experiencias destacadas en Colombia*. Fundación Compartir.
- Fullan, M. (2007). *The new meaning of educational change* (4th ed.). Teachers College Press.
- Hallinger, P. (2011). Leadership for learning: Lessons from 40 years of empirical research. *Journal of Educational Administration*, 49(2), 125–142. <https://doi.org/10.1108/09578231111116699>
- Hattie, J. (2009). *Visible learning: A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement*. Routledge.
- Hug, T. (2005). Micro learning and narration: Exploring possibilities of utilization of narrations and storytelling for the designing of “micro units” and didactical micro-learning arrangements. In T. Hug (Ed.), *Didactics of Microlearning* (pp. 149–164). Innsbruck University Press.
- MINEDUC. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria – Área de Inglés como lengua extranjera*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- MINEDUC. (2020). *Estrategia “Aprendemos Juntos en Casa” y plataforma EducaTIC*. Ministerio de Educación del Ecuador.

- MINEDUC. (2022). *Marco de Competencias Digitales Docentes del Ecuador*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Nikou, S. A., & Economides, A. A. (2018). Mobile-based micro-learning and assessment: Impact on learning performance and motivation of high school students. *Journal of Computer Assisted Learning*, 34(3), 269–278. <https://doi.org/10.1111/jcal.12240>
- Ortiz, M., & Romero, D. (2020). La enseñanza del idioma inglés en Ecuador: una revisión crítica del currículo nacional. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(1), 45–59.
- Redecker, C. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu*. Publications Office of the European Union.
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, 47(3), 220–228. <https://doi.org/10.1080/00405840802153916>
- Schein, E. H. (2010). *Organizational culture and leadership* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Scriven, M. (1991). *Evaluation thesaurus* (4th ed.). Sage Publications.
- Stufflebeam, D. L. (2003). The CIPP model for evaluation. In T. Kellaghan & D. L. Stufflebeam (Eds.), *International handbook of educational evaluation* (pp. 31–62). Kluwer Academic Publishers.
- UNESCO. (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Wenger, E., McDermott, R., & Snyder, W. (2002). *Cultivating communities of practice: A guide to managing knowledge*. Harvard Business Review Press.



**¿Y si enseñar inglés fuera una experiencia emocional, creativa y a la vez efectiva?**

**Este libro no solo responde a esa pregunta: la reinventa.**

**En una era donde el conocimiento se consume en fragmentos y la tecnología redefine las aulas, esta obra propone una revolución silenciosa pero profunda: integrar la narrativa digital y el microaprendizaje para transformar la enseñanza del inglés en un proceso ágil, significativo y centrado en el estudiante. Aquí no se trata de métodos tradicionales adaptados a la pantalla; se trata de rediseñar por completo la manera en que los estudiantes aprenden, expresan y se apropian del idioma.**

**Con un enfoque sólido, innovador y aplicable al contexto educativo latinoamericano, especialmente el ecuatoriano, esta obra se convierte en una guía imprescindible para docentes que buscan conectar con sus estudiantes a través de experiencias auténticas, tecnológicas y emocionalmente resonantes. Porque enseñar inglés ya no es solo una meta curricular... es una oportunidad para contar historias, construir identidad y aprender sin límites.**

ISBN: 978-9942-7390-0-1



9 789942 739001